

ARTISSIMA

BACK TO THE FUTURE SECTOR

ROLF ART [BTTF5]

CURADORES:

JACOPO CRIVELLI VISCONTI & HEIKE MUNDER

31.10.25 - 02.11.25

OVAL LINGOTTO

TURÍN, ITALIA

GRACIELA SACCO BOCANADA

rolf

| Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. C1007ABS | T 54.11.43263679 | info@rolfart.com.ar | www.rolfart.com.ar

ARTISSIMA 2025 | GRACIELA SACCO: BOCANADA (1993)

Rolf Art is pleased to announce its second participation in **Artissima 2025** —the most prestigious contemporary art fair in Italy— presenting a solo show by renowned Argentine artist **Graciela Sacco** (1956–2017), featuring her iconic series *Bocanada* (1993–2013). The fair will take place from October 31 to November 2, 2025, at the Oval Lingotto in Turin, Italy.

Selected by curators Jacopo Crivelli Visconti and Heike Munder, the project will be presented in the Back to the Future section —the fair’s avant-garde sector dedicated to rediscovering pioneers of contemporary art— which, in this edition, pays tribute to Graciela Sacco, a key figure in Latin American contemporary art.

Bocanada is a series that Graciela Sacco began in 1993, inspired by Tucumán Arde, an avant-garde artistic action that took place in Argentina in 1968, aimed at using art as a tool for political protest and social transformation. Employing the ancient heliographic technique —which became a hallmark of her practice— Sacco transferred close-ups of open mouths onto a wide range of supports, from photographs, objects, installations, and murals to urban interventions. Graciela Sacco burst into public space without asking permission, disrupting the dominant discourses of political propaganda and official communication.

(...) What I do, is to create some kind of disturbance in the language of the street. I think all artworks are political, but there are works that are more political in the sense that they are socially committed. I am very committed with my time, with what happens around me, and all these things are things that happen around me. I question these things. For example, if someone opens their mouth, it is because they need something, and I like to stop the meaning of the action at that point: What could that person need? This is a question. What might we need? It could be a shout, it could be someone who needs food, who needs something else. That is the meaning for me. (...)

Graciela Sacco

Making of America Latina 1960-2013.

Fondation Cartier pour l’art contemporain, Paris, France, 2013

Graciela Sacco’s urban intervention *Bocanada* (1993–2013) has been carried out in Rosario and Buenos Aires (1993–2015); New York (1998); Toulouse (2002) and Paris (2013–2022); Bogotá (2015) and São Paulo (2016), among others. The last presentation of *Bocanada* during Graciela Sacco’s lifetime took place within the exhibition *América Latina 1960–2013*, supported by the Cartier Foundation, which also, in 2022, promoted the participation of the work together with Rolf Art for the launch of Art Basel Paris 2022, taking over the public space of the Jardin des Tuileries. In each location, the images were placed in public spaces—often clandestinely—to challenge and create a dialogue with the urban environment.

Rolf Art se complace en anunciar su segunda participación en **Artissima 2025** —la feria de arte contemporáneo más prestigiosa de Italia— presentando un solo show de la reconocida artista argentina **Graciela Sacco** (1956–2017), exhibiendo su emblemática serie *Bocanada* (1993–2013). La feria se llevará a cabo del **31 de octubre al 2 de noviembre de 2025**, en el Oval Lingotto, Turín, Italia.

Seleccionado por los curadores Jacopo Crivelli Visconti y Heike Munder, el proyecto será exhibido en el sector Back to the Future —sección vanguardista de la feria centrada en el redescubrimiento de pioneros del arte contemporáneo— que en esta edición rinde homenaje a Graciela Sacco, una figura clave del arte contemporáneo latinoamericano.

Bocanada es una serie que Graciela Sacco inició en 1993, inspirada por Tucumán Arde, una acción artística de vanguardia que tuvo lugar en Argentina en 1968, con el objetivo de utilizar el arte como herramienta para la denuncia política y la transformación social. Empleando la milenaria técnica de heliografía —técnica que caracterizó la producción de la artista—, Sacco transfirió primeros planos de bocas abiertas en múltiples y diversos soportes, desde fotografías, objetos, instalaciones, murales hasta interferencias urbanas. Graciela Sacco irrumpía en el espacio público sin pedir permiso, interviniendo los discursos dominantes de la propaganda política y la comunicación oficial.

(...) Lo que yo hago es realizar una interferencia del lenguaje en las calles. Creo que todas las obras de arte son políticas, pero hay obras más políticas que otras, en el sentido de que unas están más socialmente comprometidas que otras. Yo estoy muy comprometida con mi tiempo, con todo lo que sucede a mi alrededor, y todo esto es algo que yo cuestiono. Por ejemplo, si alguien abre la boca, es porque necesita algo y me gusta detener el significado de la acción en este punto: ¿qué es lo que alguien puede estar necesitando? Es una pregunta. ¿Qué es lo que necesitamos? Puede ser un grito, podría ser alguien que necesita comida, que necesita algo... Este es el significado que persigo. (...)

Graciela Sacco

Making of America Latina 1960-2013.

Fondation Cartier pour l’art contemporain, Paris, France, 2013

La interferencia urbana *Bocanada* (1993-2013) de Graciela Sacco ha sido realizada en Rosario y Buenos Aires (1993 - 2015); Nueva York (1998); Toulouse (2002) y París (2013-2022); Bogotá (2015) y São Paulo (2016), entre otros. La última presentación de *Bocanada* con Graciela Sacco en vida fue dentro del marco de la exhibición *América Latina 1960-2013*, apoyada por la Fundación Cartier; que también, en 2022, impulsó la participación junto a Rolf Art de la obra en el lanzamiento de Art Basel Paris 2022 tomando el espacio público del Jardin des Tuileries. En cada lugar, las imágenes se colocaron en la vía pública, muchas veces de forma clandestina, con el objetivo de disputar y generar un diálogo con el entorno urbano.

BOCANADA

1993-2013

MAIL ART | ARTE POSTAL
INSTALLATION | INSTALACIONES
OBJECTS | OBJETOS

URBAN INTERFERENCES | INTERFERENCIAS URBANAS

PHOTOGRAPHIC REGISTRIES OF URBAN INTERFERENCES | REGISTROS FOTOGRÁFICOS DE INTERFERENCIAS URBANAS

HELIOGRAPHIC MONOCOPIES | MONOCOPIAS HELIOGRÁFICAS

BOCANADA

Bocanada is a series of different works that Graciela Sacco began making in 1993 using photographs depicting close-ups of mouths wide open. Employing the early technique of heliography -which involves the transfer of an image on a chemically treated surface exposed to light- the artist has reproduced these images on a variety of media from installations to urban interventions. Her first Bocanada intervention took place in the Argentine city of Rosario in 1993 when she posted her images around the kitchen that prepared meals for the public schools of the city. The workers were on a strike even though the school meals were often the only one of the day for underprivileged children.

Graciela Sacco has realized Bocanada interventions in cities around the World such as Buenos Aires, Sao Paulo, or New York. She posted the images illegally on buildings, walls and palisades all over cities, working frequently during electoral campaigns. Provocative and unsettling, these open mouths seem to invade the urban landscape, interfering with the messages of political campaign posters and other forms of advertising. Communicating feelings such as fear, outrage, or shock, these images have a strong political and social significance. For the artist, they refer to the problems of hunger and famine, but also more generally to the expressions of a pressing need or to the inability of communicating thoughts or desires.

Bocanada es una serie compuesta por diversas obras que Graciela Sacco comenzó a realizar en 1993, en la cual se vale de fotografías que muestran primeros planos de bocas abiertas de par en par. Empleando la temprana técnica de la heliografía – que implica la transferencia de una imagen en una superficie tratada químicamente expuesta a la luz – la artista ha reproducido estas imágenes en una variedad de medios que van desde instalaciones hasta intervenciones urbanas. La primera intervención de Bocanada tuvo lugar en la ciudad argentina de Rosario en 1993, cuando pegó sus imágenes alrededor de una cocina encargada de preparar la comida para las escuelas públicas de la ciudad. Los trabajadores estaban de huelga a pesar del hecho de que las comidas escolares son a menudo la única del día para muchos niños de escasos recursos.

Graciela Sacco ha realizado intervenciones de Bocanada en ciudades de todo el mundo tales como Buenos Aires, Sao Paulo o Nueva York. Ella ha colocado imágenes de forma ilegal en edificios, muros y empalizadas en cada una de esas ciudades, trabajando con frecuencia durante las campañas electorales. Provocativas y desarmadas, estas bocas abiertas parecen invadir el paisaje urbano, interfiriendo los mensajes de los carteles de campañas políticas y otras formas de propaganda. Comunicando sentimientos tales como el miedo, la indignación o shock, estas imágenes tienen fuerte significado político y social. Para la artista, estas imágenes refieren a los problemas del hambre y la hambruna, pero también de forma más general a las expresiones de la apremiante necesidad o incapacidad de comunicar pensamientos o deseos.

BOCANADA

1993

HELIOGRAPHIC MONOCOPIES | MONOCOPIAS HELIOGRÁFICAS



ROLF

Graciela Sacco

De la serie | From the series Bocanada

Sin título | Untitled (#13)

Año | Year 1993

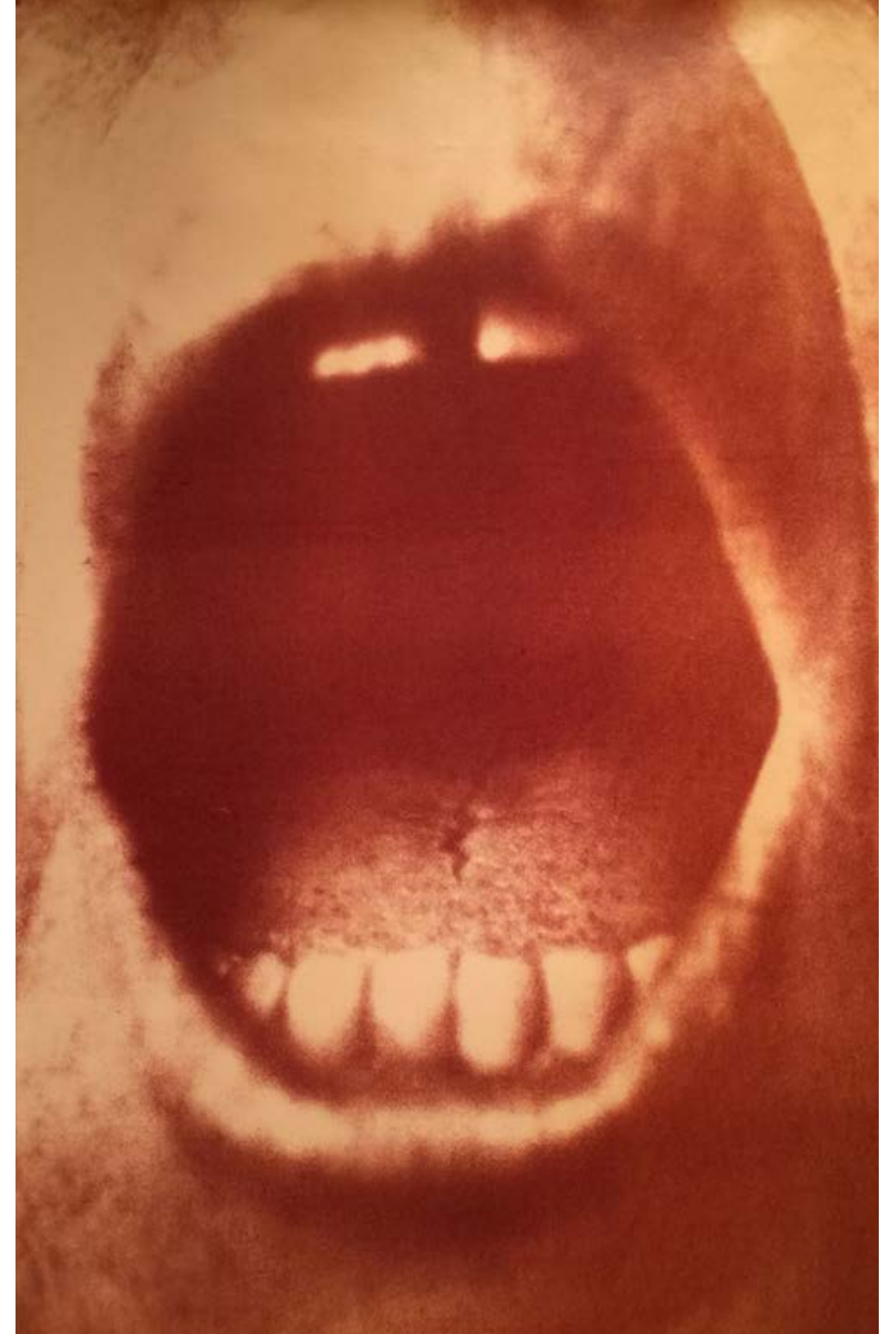
Monocopia de época | Vintage monoprint

Impresión heliográfica sobre papel

Heliographic print on paper

Dimensiones 67,5 x 45,5 cm. | 26,5 x 17,9 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Graciela Sacco

De la serie | From the series Bocanada

Sin título | Untitled (#17)

Año | Year 1993

Monocopia de época | Vintage monoprint

Impresión heliográfica sobre papel

Heliographic print on paper

Dimensiones 67,5 x 45,5 cm. | 26,5 x 17,9 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Graciela Sacco

De la serie | From the series Bocanada

Sin título | Untitled (#5)

Año | Year 1993

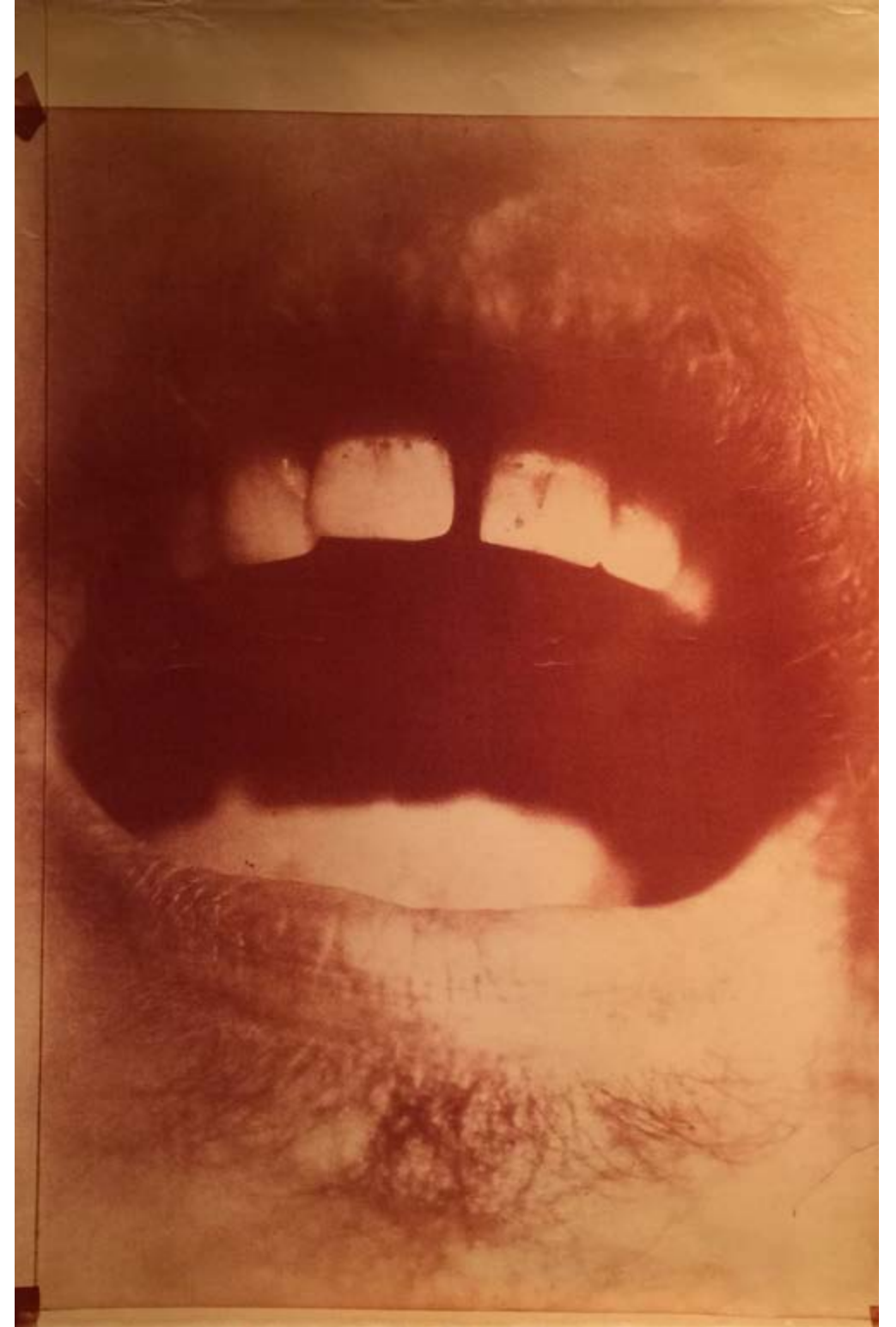
Monocopia de época | Vintage monoprint

Impresión heliográfica sobre papel

Heliographic print on paper

Dimensiones 67,5 x 45,5 cm. | 26,5 x 17,9 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Graciela Sacco

De la serie | From the series Bocanada

Sin título | Untitled (#7)

Año | Year 1993

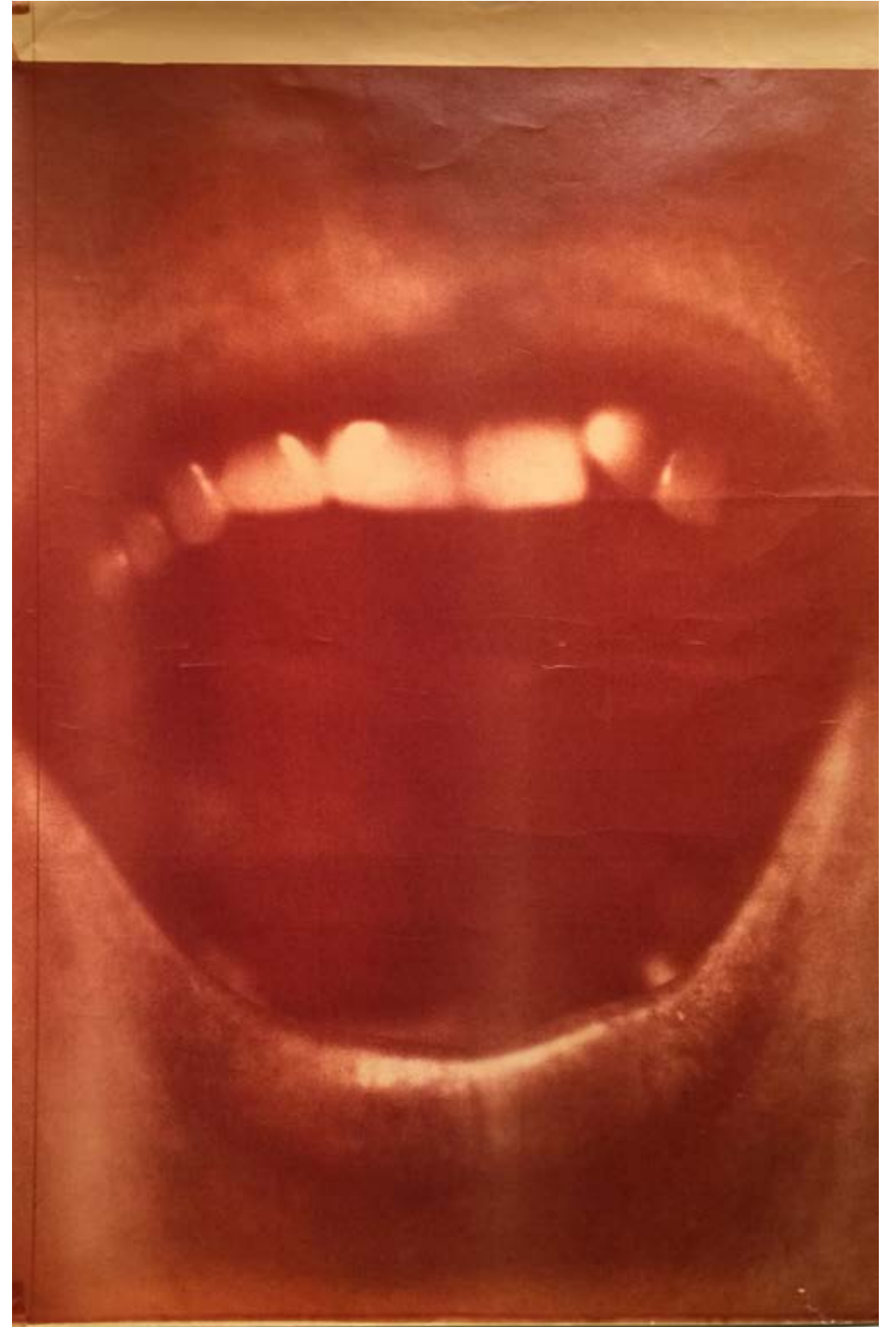
Monocopia de época | Vintage monoprint

Impresión heliográfica sobre papel

Heliographic print on paper

Dimensiones 67,5 x 45,5 cm. | 26,5 x 17,9 in.

Pieza única | Unique piece





BOCANADA

1993 - 2013

MAIL ART | ARTE POSTAL
PHOTOGRAPHY | FOTOGRAFÍA



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Arte postal | Mail art

Impresión heliográfica sobre plancha de sellos postales

Heliography on stamps plate

Impresión de época | Vintage print

Plancha x 18 estampillas | Blister of 18 stamps

17 x 30 cm. | 6,6 x 11,8 in.

Edición abierta | Open edition



Graciela Sacco

De la serie Bocanada | From the Bocanada series

Año | Year 1993

Copia de época | Vintage print 1993

Fotografía | Photograph

Registro fotográfico de acción postal en la

23 Bienal Internacional de San Pablo

Photographic record of mail action at the

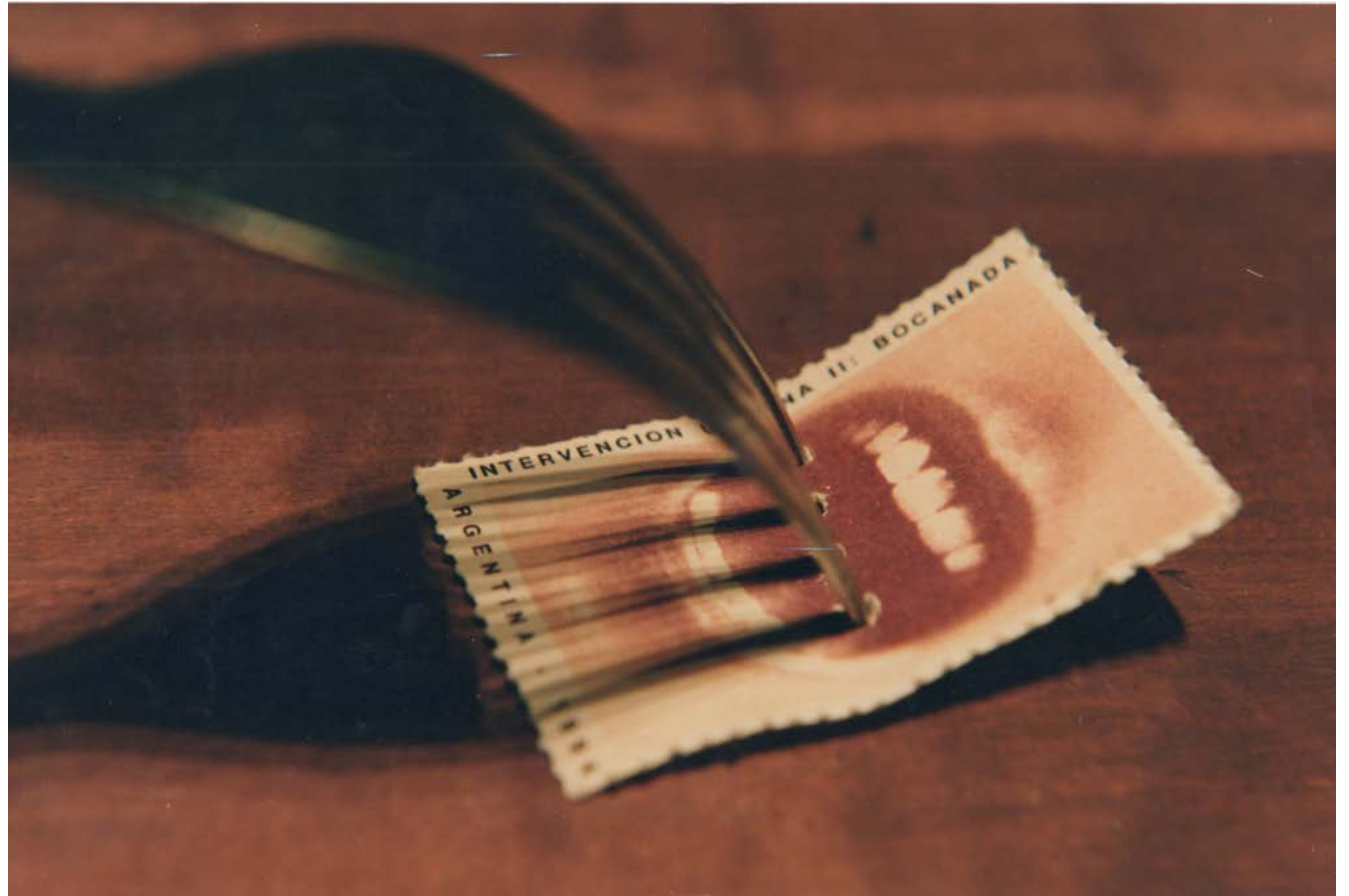
23 International Bienial from Sao Paulo

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

Cromogenic print on photographic paper

Dimensiones 20 x 30 cm. | Dimensions 7,8 x 11,8 in.

Pieza única | Unique piece





Graciela Sacco

De la serie Bocanada | From the Bocanada series

Año | Year 1993

Copia de época | Vintage print 1993

Fotografía | Photograph

Registro fotográfico de acción postal en la

23 Bienal Internacional de San Pablo

Photographic record of mail action at the

23 International Bienial from Sao Paulo

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

Cromogenic print on photographic paper

Dimensiones 8 x 11,5 cm. | Dimensions 3,9 x 5,9 in.

Pieza única | Unique piece

Graciela Sacco

De la serie *Bocanada* | From the *Bocanada* series

Año | Year 1993

Copia de época | Vintage print 1993

Fotografía | Photograph

Registro fotográfico de acción postal en la

23 Bienal Internacional de San Pablo

Photographic record of mail action at the

23 International Bienial from Sao Paulo

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

Cromogenic print on photographic paper

Dimensiones 19 x 12,5 cm. | Dimensions 3,9 x 5,9 in.

Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco

De la serie Bocanada | From the Bocanada series

Año | Year 1993

Copia de época | Vintage print 1993

Fotografía | Photograph

Registro fotográfico de acción postal en la

23 Bienal Internacional de San Pablo

Photographic record of mail action at the

23 International Bienial from Sao Paulo

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

Cromogenic print on photographic paper

Dimensiones 20 x 30 cm. | Dimensions 7,8 x 11,8 in.

Pieza única | Unique piece

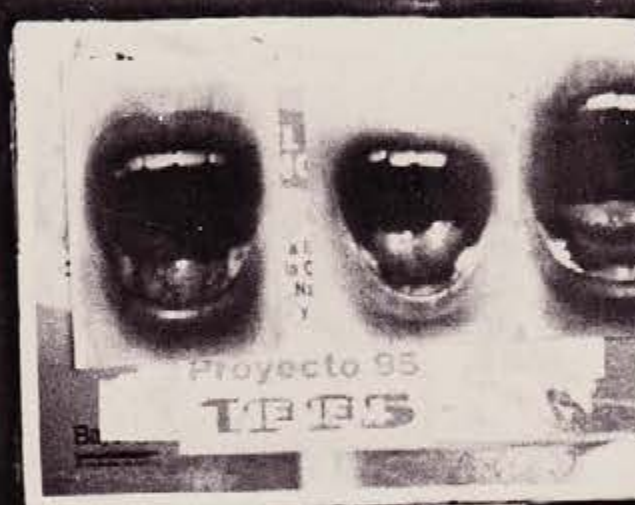




BOCANADA

1993 - 2013

PHOTOGRAPHIC RESGISTRIES OF URBAN INTERFERENCES | REGISTROS FOTOGRÁFICOS DE INTERFERENCIAS URBANAS |
ROSARIO, ARGENTINA
BUENOS AIRES, ARGENTINA



CENTRO DE
EMERGENCIAS
4600

AYUDA AL
SUICIDA
381000

VIOLENCIA
FAMILIAR
666



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Copia de época | Vintage print 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de Interferencia Urbana

Rosario, Santa Fe, Argentina

Photographic record of Urban interference

Rosario, Santa Fe, Argentina

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

Cromogenic print on photographic paper

10 x 15 cm. | 3,9 x 5,9 in.

Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco

De la serie | From the series Bocanada

Año | Year 1993

Copia de época | Vintage print 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de Interferencia Urbana

Rosario, Santa Fe, Argentina

Photographic record of Urban interference

Rosario, Santa Fe, Argentina

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

Cromogenic print on photographic paper

10 x 15 cm. | 3,9 x 5,9 in.

Pieza única | Unique piece

Graciela Sacco

De la serie | From the series Bocanada

Año | Year 1993

Copia de época | Vintage print 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de Interferencia Urbana

Rosario, Santa Fe, Argentina

Photographic record of Urban interference

Rosario, Santa Fe, Argentina

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

Cromogenic print on photographic paper

10 x 15 cm. | 3,9 x 5,9 in.

Pieza única | Unique piece





CENTRO DE
EMERGENCIAS
46000

AYUDA AL
SUICIDA
381000

VIOLENCIA
FAMILIAR
66633



Graciela Sacco

De la serie | From the series Bocanada

Año | Year 1993

Copia de época | Vintage print 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de Interferencia Urbana

Rosario, Santa Fe, Argentina

Photographic record of Urban interference

Rosario, Santa Fe, Argentina

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

Cromogenic print on photographic paper

10 x 15 cm. | 3,9 x 5,9 in.

Pieza única | Unique piece

Graciela Sacco

De la serie | From the series Bocanada

Año | Year 1993

Copia de época | Vintage print 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de Interferencia Urbana

Rosario, Santa Fe, Argentina

Photographic record of Urban interference

Rosario, Santa Fe, Argentina

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

Cromogenic print on photographic paper

10 x 15 cm. | 3,9 x 5,9 in.

Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco

De la serie | From the series Bocanada

Año | Year 1993

Copia de época | Vintage print 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de Interferencia Urbana

Rosario, Santa Fe, Argentina

Photographic record of Urban interference

Rosario, Santa Fe, Argentina

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

Cromogenic print on photographic paper

10 x 15 cm. | 3,9 x 5,9 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Graciela Sacco

De la serie | From the series Bocanada

Año | Year 1993

Copias de época | Vintage prints 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de Interferencia Urbana

Buenos Aires, Argentina

Photographic record of Urban interference

Buenos Aires, Argentina

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

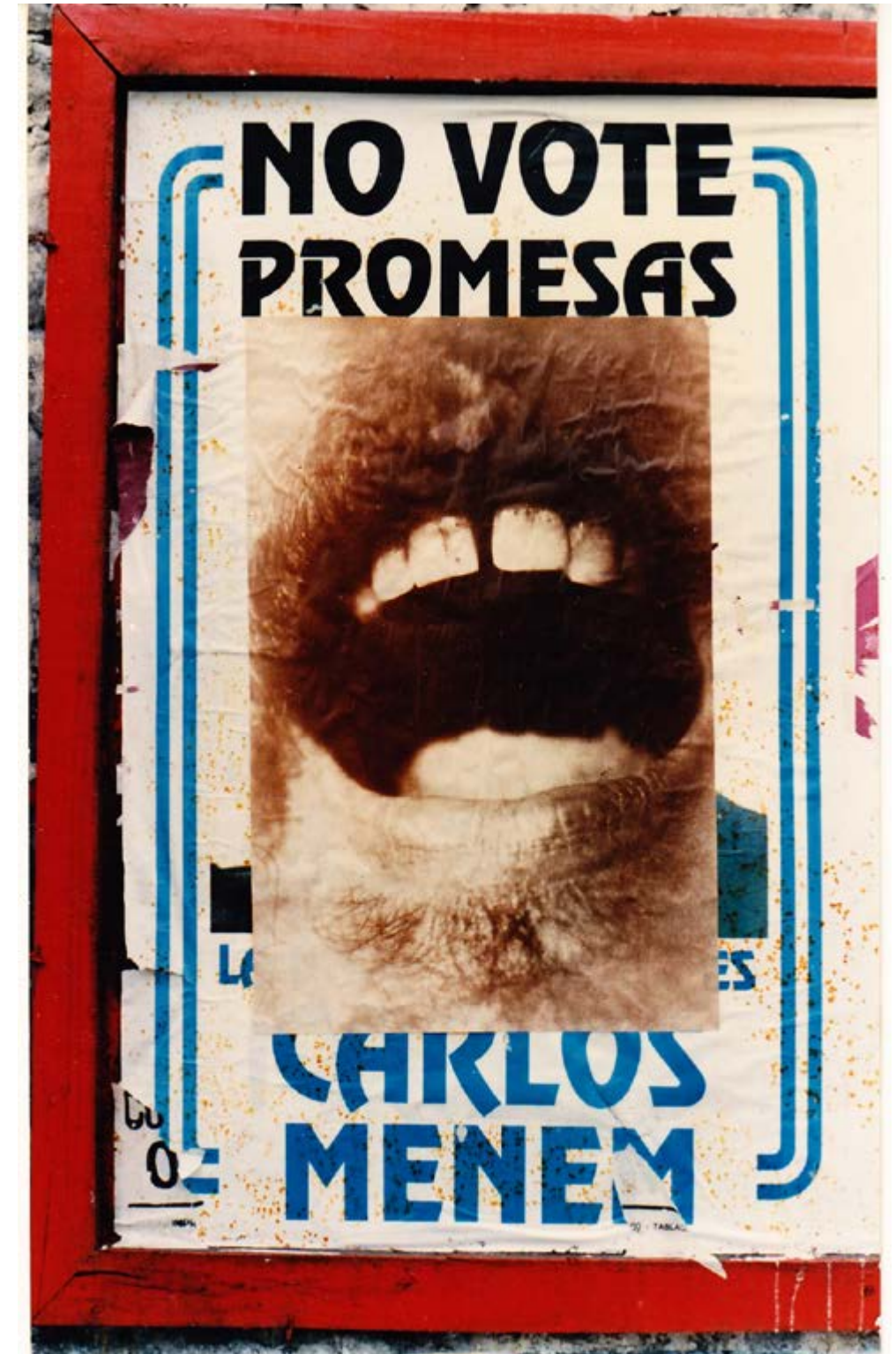
Cromogenic print on photographic paper

10 x 15cm. | 3,9 x 5,9 in.

Pieza única | Unique piece

Dimensiones 19 x 12,5 cm | Dimensions 7,4 x 4,9 in

2 Copias de época | 2 vintage prints



Graciela Sacco

De la serie | From the series Bocanada

Año | Year 1993

Copias de época | Vintage prints 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de Interferencia Urbana

Buenos Aires, Argentina

Photographic record of Urban interference

Buenos Aires, Argentina

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

Cromogenic print on photographic paper

10 x 15cm. | 3,9 x 5,9 in.

Pieza única | Unique piece





Graciela Sacco

De la serie | From the series Bocanada

Año | Year 1993

Copias de época | Vintage prints 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de Interferencia Urbana

Buenos Aires, Argentina

Photographic record of Urban interference

Buenos Aires, Argentina

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

Cromogenic print on photographic paper

10 x 15cm. | 3,9 x 5,9 in.

Pieza única | Unique piece

U N E S T I L

MECA

Clarín X

El gran diario argentino

Reconquista

700

800

De Zorzi De Zorzi

una conducta de vida

NO VOTE PROMESAS

CARLOS MENEM

BOCANADA

1993-2013

OBJECTS | OBJETOS





Graciela Sacco

De la serie | From the series Bocanada

Año | Year 1996

Objeto | Object

Basta una chispa para incendiar la pradera | Just a spark to start a prairie fire

Impresión heliográfica sobre caja de fósforos con cerillos

Heliographic printing on matchbox with matches

6 x 4 x 1 cm. | 2,3 x 1,5 x 0,39 in.

Edición abierta | Open edition

BOCANADA

1993-2013

INSTALLATIONS | INSTALACIONES



ROLF

Graciela Sacco

De la serie | From the series Bocanada

Año | Year 1993

Instalación | Installation

Impresión heliográfica sobre 60 cucharas colgando

Heliographic print on 60 spoons hanging

Dimensiones variables | Variable dimensions

Pieza única | Unique piece





The mouths (fragments of bodies) that Graciela Sacco printed as heliographic posters and pasted around the streets of Rosario and Buenos Aires starting in 1993, make reference to the widening social differences caused by the neoliberal experiment, which ultimately led to Argentina's 2001 crisis. Graciela Sacco reclaimed the relationship between the artistic avant-garde and the political avant-garde, as proposed by the 1968 exhibition Tucumán Arde (Tucumán is burning), an event she researched, publishing in 1987 (together with Silvia Andino and Andrea Sueldo) the first study produced about this movement. She employed the heliography process, printing with light, an old technique used for copying architectural plans. She photographed, projected, and then printed these wide-open mouths on emulsified paper. These are anonymous mouths, distinct and identical. The accumulation of these images in public space, as well as in exhibition spaces, interrupts and challenges. The symbol is as confrontational as it is enigmatic.

Andrea Giunta
Rethink Everything notes, Buenos Aires, 2021

Las bocas (fragmentos de cuerpos) que Graciela Sacco imprimía en heliografías y pegaba en las calles de Rosario y de Buenos Aires desde 1993 refieren a las diferencias sociales que en la Argentina se intensificaban con el experimento neoliberal que desembocó en la crisis de 2001. Graciela Sacco reivindicaba la relación entre la vanguardia artística y la vanguardia política tal como la entendió la exposición Tucumán Arde en 1968, experiencia que investigó y sobre la que publicó, en 1987 (junto con Silvia Andino y Andrea Sueldo), la primera investigación que sobre este movimiento se realizó. Ella recurrió a la técnica de la heliografía, la impresión con luz, antiguo procedimiento utilizado en la copia de planos arquitectónicos. Fotografiaba, proyectaba e imprimía en papel emulsionado esas bocas completamente abiertas. Se trata de bocas anónimas. Distintas e idénticas. Su acumulación en el espacio público, tanto como en los espacios de exposición, interfiere e interpela. El signo es tan confrontativo como enigmático.

Andrea Giunta
Pensar todo de nuevo, Buenos Aires, 2021

Graciela Sacco

De la serie Las cosas que se llevaron

From the series The things they took with them

Bocanada | Bocanada

Año | Year 2003-2017

Instalación | Installation

Heliografía sobre pelota de cuero | Heliographic print on leather ball

Dimensiones variables | Dimensiones variables

Pieza única | Unique piece

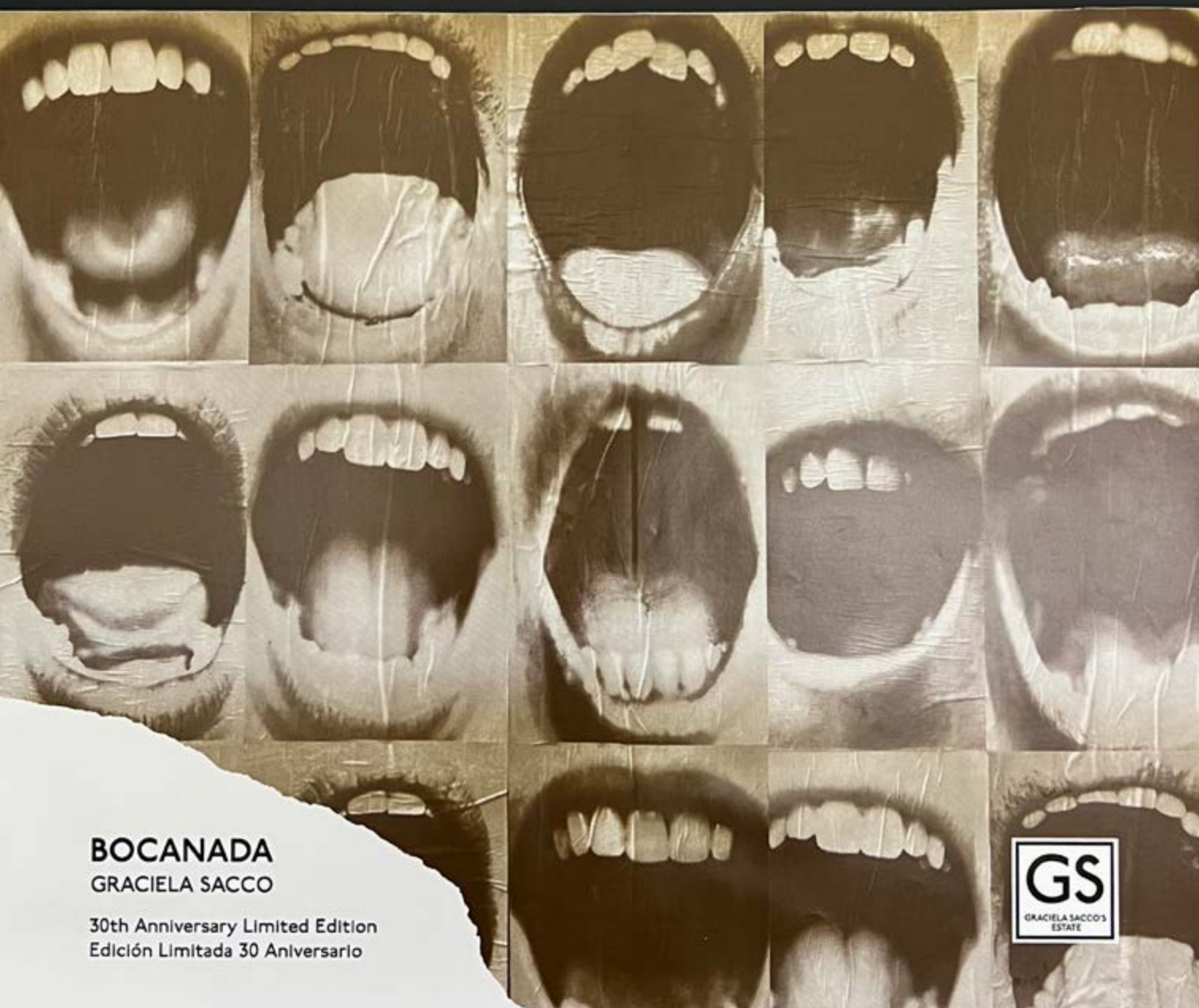


BOCANADA [PORTFOLIO]

1993 - 2023

30TH ANNIVERSARY LIMITED EDITION PORTFOLIO | PORFOLIO EDICIÓN LIMITADA 30 ANIVERSARIO

- 12 photographs | 12 fotografía
- 6 photographic record of urban interferences | 6 registros fotográficos de interferencias urbanas
- 18 vintage heliographic stamps | Plancha de 18 sellos postales heliográficos
- Vintage postcard with postage stamp | Postal con estampilla y sello
- Matchbox with matches | Caja de fósforos
- Monograph | Monografía
- 30th Anniversary Limited Edition catalogue | Catálogo impreso de la Edición 30 Aniverario



BOCANADA
GRACIELA SACCO

30th Anniversary Limited Edition
Edición Limitada 30 Aniversario



Graciela Sacco
BOCANADA
1995-2023

30th Anniversary Limited Edition
Edición Limitada 30 Aniversario



**ESCRITURAS
SOLARES**

LA HELIOGRAFIA EN EL CAMPO ARTISTICO

GRACIELA SACCO

BOCANADA | 1993 - 2023

Porfolio Edición limitada 30 Aniversario

“The artistic practice committed to its time can interfere with the discourse of the [current hegemonic image]. The interfering image is a disturbing one; it dwells in the interstices, springs from the memory of the objects and of the people, is politically critical when it questions power in relation to the human condition, the established order and the formal attitude that gives it material form. The idea is to show that those gaps are inhabited by other shapes, other discourses, other sounds that question and challenge the truthfulness of the system, the correspondence between significance and signifier, the semantic logic that supports it.” Graciela Sacco, 1996

The year 2023 marks the 30 anniversary of the first street intervention in which the Argentine artist Graciela Sacco used her iconic Bocanada images to signal a state of emergency and challenge the power dynamics at play in the urban space. This first Bocanada ‘interference -as the artist used to describe her practice - took place in the Argentine city of Rosario in 1993, when Sacco pasted heliographic posters of her close-ups of wide-open mouths on the exterior walls of a kitchen that prepared meals for the city’s public schools but was under threat of closure. The title of the work has been variously translated into English as ‘mouthful’ and as ‘a breath’; both versions aiming to encapsulate the many meanings of the Spanish noun Bocanada. More literal translations would read the term as a compound noun: a ‘mouth-nothing’; thereby revealing Sacco’s reference, via her somewhat dystopian image, to the neoliberal experiment that submerged Argentina in unemployment and poverty, and precipitated the socio-political, economic and food crisis with which the country began the twenty-first century. These provocative images thus refer to hunger, but also, more generally, to the expression of a pressing need and, vitally, the inability to communicate thoughts or desires.

Those first Bocanada interferences employed the technique of heliography, which involves the transfer of an image on a chemically treated surface exposed to light. Sacco started her extensive research on the use of heliography in the artistic field in 1983 (please refer to: Sacco, 1994).

A procedure originally used in architecture to obtain copies from drawings designed on translucent papers, heliography was the perfect medium for giving form to ideas via images of varied shades of blue red and sepia. As art historian Andrea Giunta has explained: Sacco’s ‘first technical breakthrough was a series of photoserigraphic images obtained from shadows cast by slides. Several years later, in 1992, she heliographically emulsified and printed various types of surfaces -metal, glass, cloth, bread, petals of flowers- which represented the highlight of a mode of artistic production that addresses both the challenges of theme and those of technical experimentation. Sacco produces disturbing images, expanded visions of the skin, fragments of bodies and faces on the surface of objects such as suitcases, dishes, spoons, glasses, bread, hats, a cot, a fridge and blinds. In doing so, she singles out endangered social spaces’ (Giunta 2005).

(...) each interference has its own life and cultural significance based on the spaces inhabited and the social landscape generated by the visual colonization of diverse graphic campaigns billboards, and architectonic structures. Sacco carried out several Bocanada urban interferences in multiple cities around the world after those first interjections in the streets of Rosario, including Buenos Aires (1994,2015), Sao Paulo (1996), Aarhus (1997), London (1997), New York (1998) Toulouse (2002), Chile (2015), Bogotá (2015) and Paris (2013) – to name a few of her most iconic ones. She pasted the images on buildings, walls and fences. Provocative and unsettling, these anonymous open mouths, distinct and identical, invade the urban landscape, interfering with political propaganda and others forms of advertising. The accumulation of these images in the public space, as well as in exhibition spaces, interrupts and challenges. The symbol is as confrontational as it is enigmatic.

“La práctica artística que se compromete con su tiempo tiene la posibilidad de interferir ese discurso [de la imagen hegemónica]. La imagen que interfiere, perturba, habita en los intersticios, surge de la memoria de los objetos y de las personas; es políticamente crítica, cuando cuestiona el poder en relación a la condición humana, al orden establecido, a la actitud formal que la materializa. Se trata de mostrar, que entre estos huecos habitan otras formas, otros discursos, otros sonidos, que cuestionan y ponen en duda la veracidad del sistema, la correspondencia entre significantes y significados, la lógica semántica que la sustenta.” Graciela Sacco, 1996

El año 2023 marca el 30 aniversario de las primeras intervenciones callejeras en las que la artista argentina Graciela Sacco utilizó sus icónicas imágenes de la serie Bocanada para señalar un estado de emergencia y poner en jaque los juegos de poder que tienen lugar en el espacio urbano. Esta primera “interferencia” - término que la artista solía utilizar para hablar de su práctica artística - tuvo lugar en la ciudad de Rosario (Argentina) en 1993, cuando Sacco pego sus imágenes alrededor de una cocina encargada de preparar la comida para las escuelas públicas de la ciudad que se encontraba en peligro de cierre. Bocanada hace referencia, a partir de una imagen semi-distópica, a las medidas neoliberales que sumergieron a Argentina en la pobreza y el desempleo, y que precipitaron la crisis socio-política, económica y de alimentación con las que el país entro al siglo veintiuno. Estas imágenes provocativas aluden al hambre o la hambruna, como así también, de manera más general, a las expresiones de la apremiante necesidad o incapacidad de comunicar pensamientos o deseos.

Esas primeras interferencias de Bocanada emplearon la antigua técnica de la heliografía, que implica la transferencia de una imagen en una superficie tratada químicamente expuesta a la luz. Sacco comenzó su extensa investigación sobre el uso de la heliografía en el campo artístico en 1983 (vease: Sacco, 1994).

La heliografía, un procedimiento que se empleaba en arquitectura para obtener copias de diseños realizados sobre papel transparente, se convirtió en el medio ideal que le permitía materializar sus ideas en imágenes de distintas tonalidades de azul, rojo y sepia. La historiadora Andrea Giunta explicó que “su primer hallazgo técnicamente renovador se produjo cuando obtuvo imágenes con fotoserigrafía a partir de las sombras arrojadas por diapositivas. Varios años después, en 1992, logró emulsionar e imprimir heliográficamente cualquier tipo de superficie (metal, vidrio, tela, pan, pétalos de flores, etcétera), hecho central en una forma de producción artística que aborda tanto los desafíos del tema como los de la experimentación técnica. Sobre las superficies de los objetos (valijas, platos, cucharas, copas, panes, gorras, un catre, una heladera, cortinas americanas), Sacco hace aparecer figuras inquietantes, dilatadas visiones de la piel, fragmentos de cuerpos, rostros, de los que parte para señalar espacios sociales amenazados” (Giunta 2005).

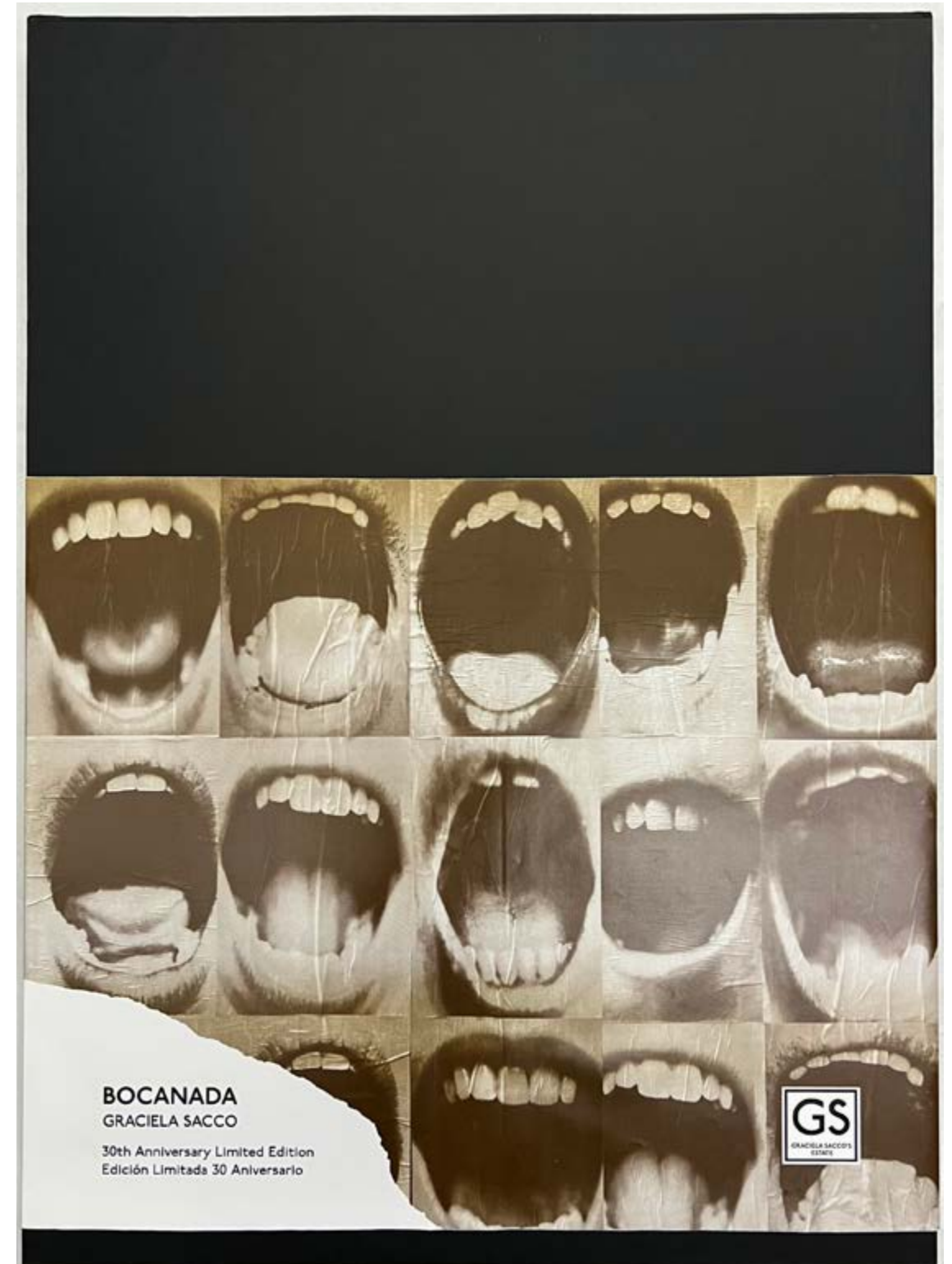
(...) cada interferencia tiene vida propia y un significado cultural único basado en los espacios tomados y en el paisaje social generado por la colonización visual operada por distintas campañas gráficas, carteles publicitarios, y estructuras arquitectónicas. Sacco ha realizado interferencias de Bocanada en ciudades de todo el mundo tales como Buenos Aires (1994,2015), San Paulo (2016), Nueva York (1998), Toulouse (2002), Paris (2013), y Bogotá (2015). Ha colocado imágenes en edificios, muros y empalizadas en la vía pública. Provocativas y desarmadas, estas bocas abiertas parecen invadir el paisaje urbano, interfiriendo los mensajes de los carteles de campañas políticas y otras formas de propaganda. La acumulación de estas imágenes en la vía pública, como así también en los espacios de exhibición, provoca una irrupción que incita el cambio y la reflexión, tan radicales como enigmáticos.

GRACIELA SACCO BOCANADA 1993 - 2023

30th Anniversary Limited Edition Portfolio | Porfolio Edición limitada 30 Aniversario

- 12 photographs, Untitled, 1993-2023, Fine art printed on Hahnemühle Photo Rag Baryta cotton paper, dimensions 19.7' x 27.5' / 50 x 70 cm each one. Edition of 10 + AP;
- 6 photographic record of urban interferences in Rosario & Buenos Aires, Argentina 1993-1994, photographic prints RC, 2023, dimensiones 4' x 6' / 10 x 15 cm each one. Edition 10 + A/P;
- 18 vintage heliographic stamps 1993-1996;
- Vintage postcard with postage stamp on the 23rd. Sao Paulo International Art Biennial, Brasil, 1996, dimensions 5' x 7' / 13 x 18 cm;
- Matchbox with matches, "Just a spark to start a prairie fire", 1996. Open edition;
- Monograph "Sun-Writings: Heliography in the Artistic Field", Graciela Sacco, 1994
Publisher:Artist's edition. Spanish | English, 1994, ISBN 950-43-5874-8;
- 30th Anniversary Limited Edition catalogue. Essay by Dr. Clara Garavelli on Bocanada 30th Anniversary Limited edition;
This is a limited edition of 10 + AP curated by Graciela Sacco's Estate
@ Clara Garavelli & Marcos Garavelli. Printed in Spain, July 2023.-

- 12 fotografías, Sin título, 1993-2023, Impresión fine art sobre papel de algodón Hahnemühle Photo Rag Baryta, dimensiones 19.7' x 27.5' / 50 x 70 cm cada una. Edición de 10 + AP;
- 6 registros fotográficos de interferencias urbanas en Rosario y Buenos Aires, Argentina 1993-1994, copias fotográficas RC, 2023, dimensiones 4'x 6' / 10 x 15 cm cada una. Edición de 10 + AP;
- Plancha de 18 sellos postales heliográficos 1993-1996;
- Postal con estampilla y sello de la 23va. Bienal Internacional de Arte de Sao Paulo, Brasil, 1996, dimensiones 5' x 7' / 13 x 18 cm;
- Caja de fósforos, "Una chispa basta para incendiar la pradera", 1996. Edición abierta;
- Monografía "Escrituras Solares: La Heliografía en el campo artístico". Autor: Graciela Sacco, 1994. Publicada por la artista. Español | Ingles, 1994, ISBN 950-43-5874-8;
- Catálogo impreso de la Edición 30 Aniversario. Ensayo de la Dra. Clara Garavelli sobre la Caja Edición Limitada de Bocanada 30 aniversario;
Esta es una edición limitada de 10 + AP curada por los gestores del patrimonio artístico de Graciela Sacco
@ Clara Garavelli & Marcos Garavelli. Impreso en España, Julio de 2023.-





Graciela Sacco

Bocanada 1993 - 2023

Porfolio Edición limitada 30 Aniversario | 30th Anniversary Limited Edition Portfolio

Sin título | Untitled

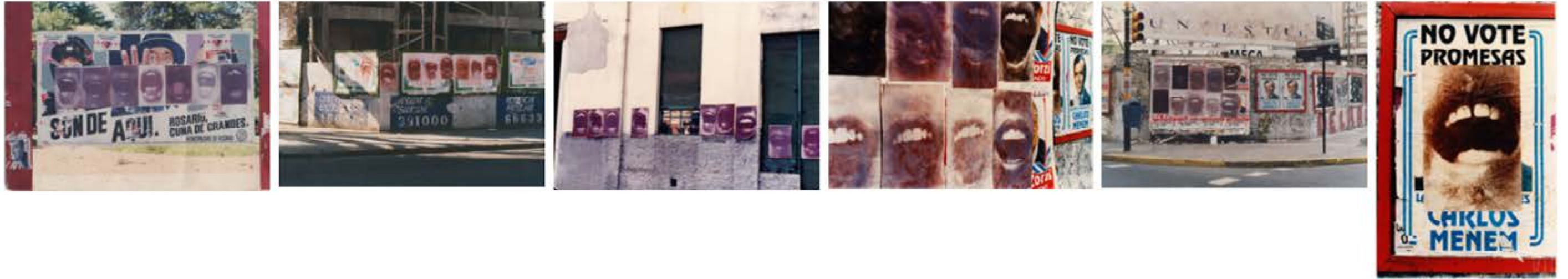
12 Fotografías | 12 Photographs

Impresión fine art sobre papel de algodón Hahnemühle Photo Rag Baryta

Fine art printed on Hahnemühle Photo Rag Baryta cotton paper

Dimensiones | Dimensions 19.7' x 27.5' / 50 x 70 cm cada una

Edición | Edition 10 + AP



Graciela Sacco

Bocanada 1993 - 2023

Portfolio Edición limitada 30 Aniversario | 30th Anniversary Limited Edition Portfolio

Sin título | Untitled

Fotografía | Photograph

6 registros fotográficos de interferencias urbanas en Rosario y Buenos Aires, Argentina 1993-1994

6 registros fotográficos de interferencias urbanas en Rosario y Buenos Aires, Argentina 1993-1994

Copias fotográficas RC, 2023

Photographic prints RC, 2023

Dimensiones | Dimensions 4'x 6' / 10 x 15 cm cada una

Edición | Edition 10 + AP

Graciela Sacco

Bocanada 1993 - 2023

Porfolio Edición limitada 30 Aniversario | 30th Anniversary Limited Edition Portfolio

Arte postal | Mail art

Plancha de 18 sellos postales heliográficos 1993-1996

18 vintage heliographic stamps 1993-1996

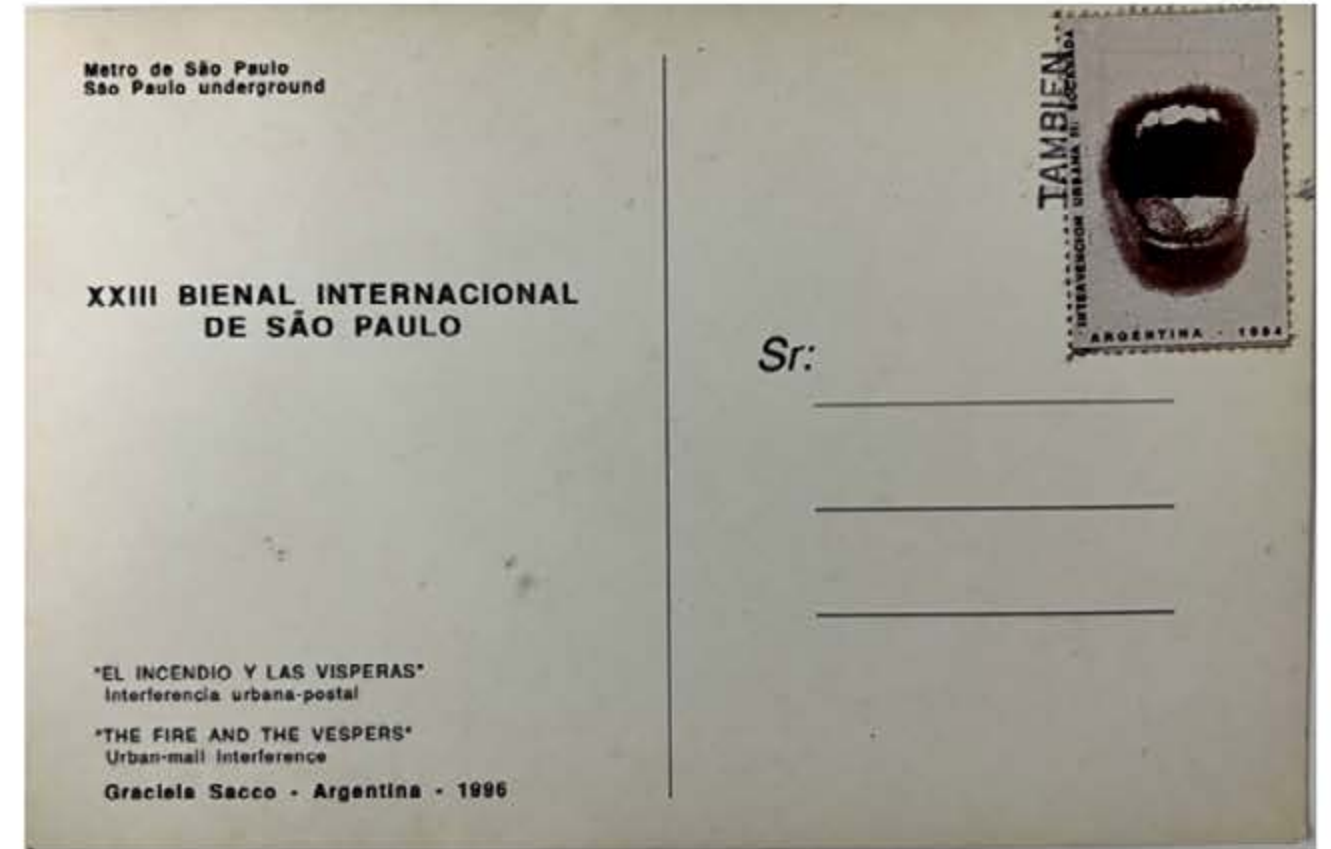
Impresión heliográfica sobre plancha de sellos postales

Heliography on stamps plate

Dimensiones | Dimensions 17 x 30 cm. | 6,6 x 11,8 in.

Edición abierta | Open Edition





Graciela Sacco

Bocanada 1993 - 2023

Porfolio Edición limitada 30 Aniversario | 30th Anniversary Limited Edition Portfolio

Arte postal | Mail art

Postal con estampilla y sello de la 23va. Bienal Internacional de Arte de Sao Paulo, Brasil, 1996

Vintage postcard with postage stamp on the 23rd. Sao Paulo International Art Biennial, Brasil, 1996

Impresión heliográfica sobre plancha de sellos postales

Heliography on stamps plate

Dimensiones 13 x 18 cm | Dimensions 5' x 7'

Edición abierta | Open Edition

Graciela Sacco

Bocanada 1993 - 2023

Porfolio Edición limitada 30 Aniversario | 30th Anniversary Limited Edition Portfolio

Caja de fósforos, "Una chispa basta para incendiar la pradera", 1996

Matchbox with matches, "Just a spark to start a prairie fire", 1996

Impresión heliográfica sobre caja de fósforos con cerillos

Heliographic printing on matchbox with matches

Dimensiones 6 x 4 x 1 cm. | Dimensions 2,3 x 1,5 x 0,39 in.

Edición abierta | Open Edition



Graciela Sacco

Bocanada 1993 - 2023

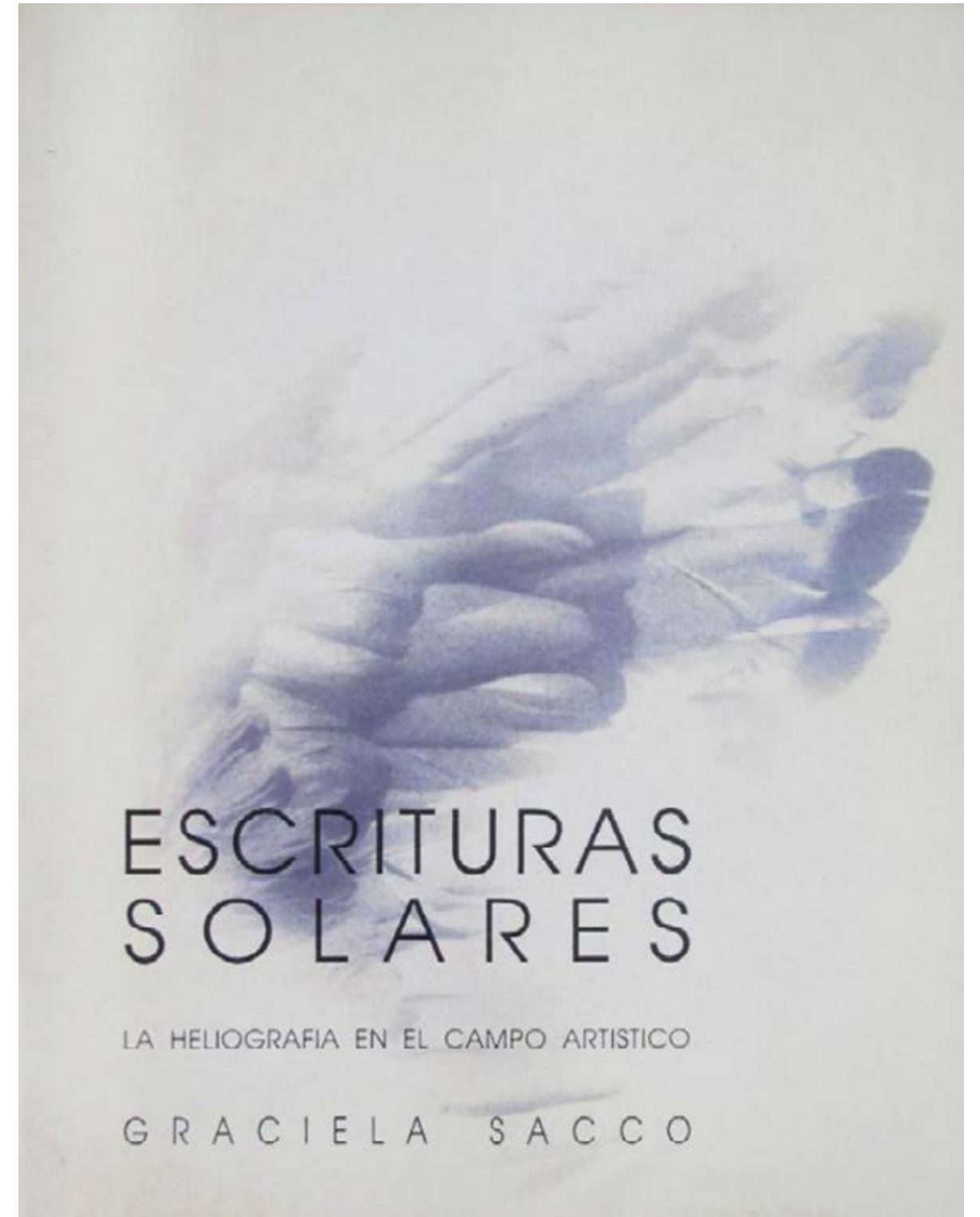
Porfolio Edición limitada 30 Aniversario | 30th Anniversary Limited Edition Portfolio

Monografía "Escrituras Solares: La Heliografía en el campo artístico".

Autor: Graciela Sacco, 1994. Publicada por la artista. Español | Ingles, 1994, ISBN 950-43-5874-8

Monograph "Sun-Writings: Heliography in the Artistic Field",

Graciela Sacco, 1994. Publisher: Artist's edition. Spanish | English, 1994, ISBN 950-43-5874-8



Graciela Sacco

Bocanada 1993 - 2023

Porfolio Edición limitada 30 Aniversario | 30th Anniversary Limited Edition Portfolio

Catálogo impreso de la Edición 30 Aniverario.

Ensayo de la Dra. Clara Garavelli sobre la Caja Edición Limitada de Bocanda 30 aniversario.

30th Anniversary Limited Edition catalogue.

Essay by Dr. Clara Garavelli on Bocanada 30th Anniversary Limited edition



Graciela Sacco
BOCANADA

1993-2023

30th Anniversary Limited Edition
Edición Limitada 30^º Aniversario



GRACIELA SACCO | STATEMENT

> Rolf Art website link

La obra de **Graciela Sacco** fundamenta sus raíces en las expresiones artísticas de la década del 60, estableciendo fuertes lazos entre el experimentalismo artístico y el compromiso social. Sus trabajos están relacionados con la luz y la gráfica. Desde sus comienzos y a lo largo de su trayectoria, sus producciones invitan a reflexionar sobre la violencia política y social: los tránsitos, los exilios, las migraciones, los núcleos de conflicto en el entramado de la sociedad se hacen presentes en episodios con distintos distanciamientos históricos. En su obra las citas van y vuelven y adquieren un sentido circular, hasta ubicarse en una instancia atemporal que se impone también en el presente. Sacco pone en evidencia que la construcción de la memoria es una tarea colectiva y conflictiva, que ha de enfrentarse a un campo de rastros fragmentados. Su obra problematiza esa relación entre la memoria y la fotografía, dándole a la memoria un rol de sujeto activo capaz de hacer frente a la fragilidad y la versatilidad de los signos. Belleza y misterio son los medios con los que Graciela Sacco convoca nuestros sentidos para multiplicar y poner en cuestión la asignación de sentido. El uso de diferentes procesos fotosensibles le da la posibilidad de materializar ideas y conceptos de forma tal que su trabajo lleva un sello de identidad artística inconfundible. A través de imágenes apropiadas extraídas de contextos específicos, cargados de violencia, pero representados a través de una gran belleza y sutileza en su resolución formal, Sacco establece una doble operatoria donde las imágenes se enmudecen al ser descontextualizadas pero adquieren nuevos sentidos al encarnarse en nuevos soportes y desplegarse en el espacio de la exhibición o de la ciudad misma. Sus obras funcionan como dispositivos latentes que se activan a través de la lectura de las imágenes que emergen de ellas, exigiendo la contemplación reflexiva y el pensamiento crítico.

> Rolf Art website link

Graciela Sacco's work is based in the artistic expressions of the 60s, establishing strong ties between artistic experimentalism and social commitment. Her works are related to light and graphics. From her beginnings and throughout her trajectory, her productions invite us to reflect on political and social violence: transits, exiles, migrations, nuclei of conflict in the social weft, present in episodes with different historical distances. In her work, quotations come and go and acquire a circular meaning, until they are located in a timeless instance that is also imposed in the present. Sacco shows that the construction of memory is a collective and conflictive task, which has to face a field of fragmented traces. Her work questions this relationship between memory and photography, giving memory the role of an active subject capable of dealing with the fragility and versatility of signs. Beauty and mystery are the means with which Graciela Sacco summons our senses to multiply and question the assignment of meaning. The use of different photosensitive processes gives her the possibility of materializing ideas and concepts in such a way that her work carries an unmistakable artistic identity stamp. Through appropriated images extracted from specific contexts, loaded with violence, but represented through great beauty and subtlety in their formal resolution, Sacco establishes a double operation where images are muted when not in their context but acquire new meanings when incarnated in new supports and unfold in the exhibition space or in the city itself. Her works function as latent devices that are activated through the reading of the images that emerge from them, demanding reflective contemplation and critical thinking.

GRACIELA SACCO | BIO

> Rolf Art website link

Graciela Sacco (b. 1956-2017). Santa Fe, Argentina. Se graduó en 1987 con una tesis dedicada a las vanguardias argentinas de los años 60. Las expresiones artísticas de aquella década habían establecido fuertes lazos entre el experimentalismo artístico y el compromiso social, culminando en Rosario, su ciudad natal, con “Tucumán Arde”, experiencia reconocida internacionalmente como un hito del Conceptualismo político. Aquella generación de artistas había sido duramente reprimida por la dictadura militar que tomó el país desde 1976 hasta 1983. Sus trabajos están relacionados con la luz y la gráfica. Desde sus comienzos y a lo largo de su trayectoria, sus producciones invitan a reflexionar sobre la violencia política y social. El uso de diferentes procesos fotosensibles le han permitido materializar ideas y conceptos de forma particular que ha hecho que su trabajo porte una fuerte identidad artística. Los tránsitos, los exilios, las migraciones, los núcleos de conflicto social se hacen presentes en episodios de distinta distancia epocal. En su obra las citas van y vuelven y adquieren un sentido circular, hasta ubicarse en una instancia atemporal que se impone también en el presente. Su obra ocupa hoy una posición prominente dentro de la escena del arte contemporáneo mundial. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Shanghai (2004), Venecia (2001), La Habana (1997 y 2000), Mercosur (1997) y San Pablo (1996), entre otras. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del año, por la Asociación Argentina de Críticos (2001) y el Premio Konex (2002-2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como “Nada Esta donde se cree” (2015), “M2 Volumen I” (2009), “Sombras del Sur y del Norte” (2004), “Imágenes en turbulencia: Migraciones, cuerpos y memoria” (2000), “Escrituras solares” (1994). Sus obras y su trayectoria han sido catalogadas en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales como America’s Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas y el New York Times. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Israel, Estados Unidos, México, Brasil, Cuba y Perú. Hoy en día, su trabajo forma parte de colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Santa Fé, Argentina; MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina y MALBA Museo Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina; Museo del Bronx en New York, EEUU; MFAH Museo de Bellas Artes de Houston, EEUU; Museo de Arte de Fort Lauderdale, EEUU; Colección Microsoft, Washington, EEUU; Capitolio Policultural, Porto Alegre, Brasil; Essex University, Colchester, Inglaterra; entre otras.

> Rolf Art website link

Graciela Sacco (b. 1956-2017). Santa Fe, Argentina. Graduated in 1987 with a thesis dedicated to the Argentine avant-gardes of the 1960s. The artistic expressions of that decade had established strong ties between artistic experimentalism and social commitment, culminating in Rosario, her hometown, with “Tucumán Arde ”, An internationally recognized experience as a milestone of political Conceptualism. That generation of artists had been harshly repressed by the military dictatorship that took over the country from 1976 to 1983. Their works are related to light and graphics. From her beginnings and throughout her trajectory, her productions invite you to reflect on political and social violence. The use of different photosensitive processes have allowed her to materialize ideas and concepts in a particular way that has made her work carry a strong artistic identity. The transits, the exiles, the migrations, the nuclei of social conflict are present in episodes of different epochal distances. In her work, quotations come and go and acquire a circular sense, until she finds herself in a timeless instance that also prevails in the present. Her work occupies a prominent position today on the world contemporary art scene. She has represented Argentina in various international biennials including Shanghai (2004), Venice (2001), Havana (1997 and 2000), Mercosur (1997) and San Pablo (1996), among others. She has been awarded numerous prizes and recognitions, such as the Artist of the Year, by the Argentine Critics Association (2001) and the Konex Prize (2002-2012), among others. She has published numerous books such as “Nothing is where is believed” (2015), “M2 Volume I” (2009), “Shadows of the South and the North” (2004), “Images in turbulence: Migrations, bodies and memory” (2000), “Solar Scriptures” (1994). Her works and her career have been cataloged in important national and international leading publications such as America’s Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas and the New York Times. She has held numerous solo and group exhibitions in Argentina, England, Germany, France, Switzerland, Israel, the United States, Mexico, Brazil, Cuba and Peru. Today, her work is part of national and international collections, both public and private, such as MAMBA – Museum of Modern Art of Buenos Aires, Argentina; MACRO – Museum of Contemporary Art of Rosario, Argentina; Bronx Museum in New York, USA; MFAH – Museum of Fine Arts, Houston, USA; Fort Lauderdale Museum of Art, USA; Microsoft Collection, Washington, USA; Policultural Capitol, Porto Alegre, Brazil; Essex University, Colchester, England; among other.

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte. Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation. In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimization of the visual expressions from the Latin American region worldwide.



Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629

To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

LUN - VIER: 11:00 - 20:00 Hs.
Esmeralda TISSI C3007485
Buenos Aires / Argentina
T: +54 11 48044218
B: info@rolfart.com.ar
W: www.rolfart.com.ar

ROLF

MERIDIANO