



De la serie Soberbia | S/T | 2016 | Fotografía analógica | Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 y vidrio artesanal | 37 x 29 cm.

ROLF | exhibitions

24.06.16 - 30.08.16
Rolf Art, Buenos Aires

Posadas 1583, PB "A" | Recoleta
Buenos Aires | Argentina

Soberbia | Ananké Asseff

Curaduría Jorge Villacorta

© 2016 Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.

Contact & follow us:



MANIFESTO
CASA / OFICINA / PROYECTO


CATENA ZAPATA

ArtNexus

no está de más recordar que, a fin de cuentas, en él deseaba **develar** el ...con ese desdoblamiento su propósito consistía en comprender ...la lógica de ese procedimiento permitió que, al descubrir la **soberbia** y el afán de superioridad... [28] ...de **abstracción**, la disciplina resurgiría revitalizada...

Ananké Asseff

...soberbia de la filosofía occidental (parte II) ... la sabiduría, soslayando la **abstracción** a secas o deshumanizante que encierra en ... la esencia plural de lo que buscamos **develar** como...

Ananké Asseff

...en el lazo con otros discursos a **develar** los mecanismos del poder, ...teoricismo **abstracto** como así también del pragmatismo más puro,
...como quien observa **soberbio** e indiferente desde el Olimpo el dolor de los demás.

Ananké Asseff

Soberbia

*sobre la dificultad de ver
lo que no queremos mirar.*

Las obras que componen esta exposición están envanecidas de sí mismas. Nos exigen un esfuerzo para percibir las, contemplar las, observar las, descubrirlas, reconocer las, visualizar las, examinar las, leer las, mirar las y comprender las. Sus connotaciones son multilaterales infinitos de una vez. Su visión incluye algo más que el hecho físico de ver o de que se nos muestre algo. Son parte integrante de un proceso de comunicación, de un pensamiento en imágenes, de una expresión subjetiva, de una posición (política).

No obstante sus pretendidas facturas simples en planos grises, las obras que componen esta serie guardan un universo analógico detrás, el propio medio de expresión de la artista, para conceptualizar desde el pensamiento inductivo al deductivo, la experiencia de mucho dolor reconocido.

Son imágenes ocluidas, plegadas, dobladas, en su mismo soporte o por encima de ellas que a través de diferentes operaciones estéticas turban nuestra mirada dejándonos ver solo una supuesta búsqueda de abstracción acompañada de la acción de despojo que apremian un intento de transgresión de los límites impuestos: la valoración de transformar la experiencia en reflexión, la valoración de un plano, de uno mismo, por encima de los demás.

Cuánto vemos de la clave de la complejidad de carácter y contenido de la inteligencia visual propuesta por Asseff. Esa complejidad se refleja en el silencio, soberbio silencio, distante y frío presentes entre y dentro de las obras, que empleado en numerosas maneras, indaga la naturaleza de la experiencia visual mediante exploraciones, análisis y definiciones que desarrollan al límite la dialéctica de la visión o no visión, potenciando al máximo la capacidad de creadores y receptores de mensajes visuales.

Pride (arrogance)

*about the difficulty of seeing
what we do not want to see.*

The selected works for this exhibition are conceited with themselves. All of them require an effort to perceive, contemplate, observe, discover, recognize, visualize them, examine them, read them, look at them and understand them. Its connotations are endless multilateral at once. Its vision includes more than just the physical fact to see or display something. This artworks are an integral part of a communication process, a thought towards in images, a subjective expression, from a political place.

Notwithstanding its alleged simple flat gray appearance, the pieces that compose this body of works retain an analogue universe behind, the main medium of this artist, conceptualizing from inductive thinking to deductive, a lot of recognized pain experiences.

They are occluded images, folded, bend photographs in its own medium or above them that through different aesthetic operations disturb our gaze letting us only see an alleged pursuit of abstraction accompanied by the action of dispossession urging an attempt to breach the imposed limits: valuing transforming experience into a self-reflection, valuing one level above others.

How much we are able to see, points the complexity of the nature and the content of the visual intelligence proposed by Asseff. This complexity is reflected in the silence, haughty silence, present between and within the works, which employed in different ways, explores the nature of visual experiences through scouting, analysis and definitions lead to limit of the dialectic vision or no vision, maximizing the ability of creators and receivers visual messages.

Ananké Asseff b. 1971, Buenos Aires

Siempre en la fotografía está presente el silencio. Por alguna razón, difícil de explicar, en la obra de Ananké Asseff el silencio es más notorio e imposible de no percibir. Sus obras exudan un desesperante misterio y, por una paradoja no exenta de belleza, evocan y ponen en juego una cantidad de palabras: cuerpo, identidad, identificación, amenaza, inminencia, dolor, violencia, sospecha.

Sabemos que el lenguaje no representa la realidad sino que la constituye. La diversa obra de Asseff que incluye fotografía, instalación y video, trata acerca de escenarios cargados donde el peligro está, pero no como acontecimiento, sino como sutil hipótesis. Es la suposición de un peligro inminente lo que carga de tensión las escenas.

Asseff mantiene una coherencia estética reconocible no tanto por los tópicos o los formatos con los que trabaja siempre diferentes, aunque reconoce la fotografía “como casa” sino mas bien por esa búsqueda personal de cuestionar permanentemente la mirada y de incidir sobre el espectador: sus imágenes atrapan, incomodan y fascinan a la vez.

By nature, Photographs are objects of silence. For reasons difficult to explain, Ananké Asseff’s photographs hold a silence that is more direct, more obvious, impossible to overlook. Her artworks exude infatuating mystery and the paradox of not exempting beauty as she incorporates a range of evocative themes: suspicion, identity, identification, threat, imminence, body, violence, and above all, fear.

We know that language does not represent reality but constitutes it. The diversity of her artworks, including photography, installation, and video, depicts loaded scenarios where the danger lies, not as an event but as a subtle hypothesis. It is the assumption of an imminent danger that drives these scenes with tension.

Asseff holds a recognizable aesthetic coherence, not typically by her use of varied subject or format (though she recognizes Photography as “home”) but instead through her personal research and focus on human experience. This expression of authenticity causes greater impact on the viewer; her pictures capture their attention and make them feel uncomfortable, whilst generating an entrancing fascination.



De la serie | From the series *Soberbia*
S/T #2
Año | Year 2016
Políptico | Polyptych
Fotografía analógica | Analogic photograph
Impresión Giclée sobre papel Hahnemuhle Photo Rag 308 y vidrio artesanal
Giclee print on Hahnemuhle Photo Rag 308 paper and handmade glass
37 x 29 cm c/u | 14,56 x 11,41 in. Each one
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie | From the series *Soberbia*

S/T #2

Año | Year 2016

Políptico | Polyptych

Fotografía analógica | Analogic photograph

Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 y vidrio artesanal

Giclee print on Hahnemühle Photo Rag 308 paper and handmade glass

37 x 29 cm c/u | 14,56 x 11,41 in. Each one

Edición | Edition 5 + A/P

De la serie | From the series *Soberbia*
S/T #1

Año | Year 2016

Políptico | Polyptych

Fotografía analógica | Analogic photograph

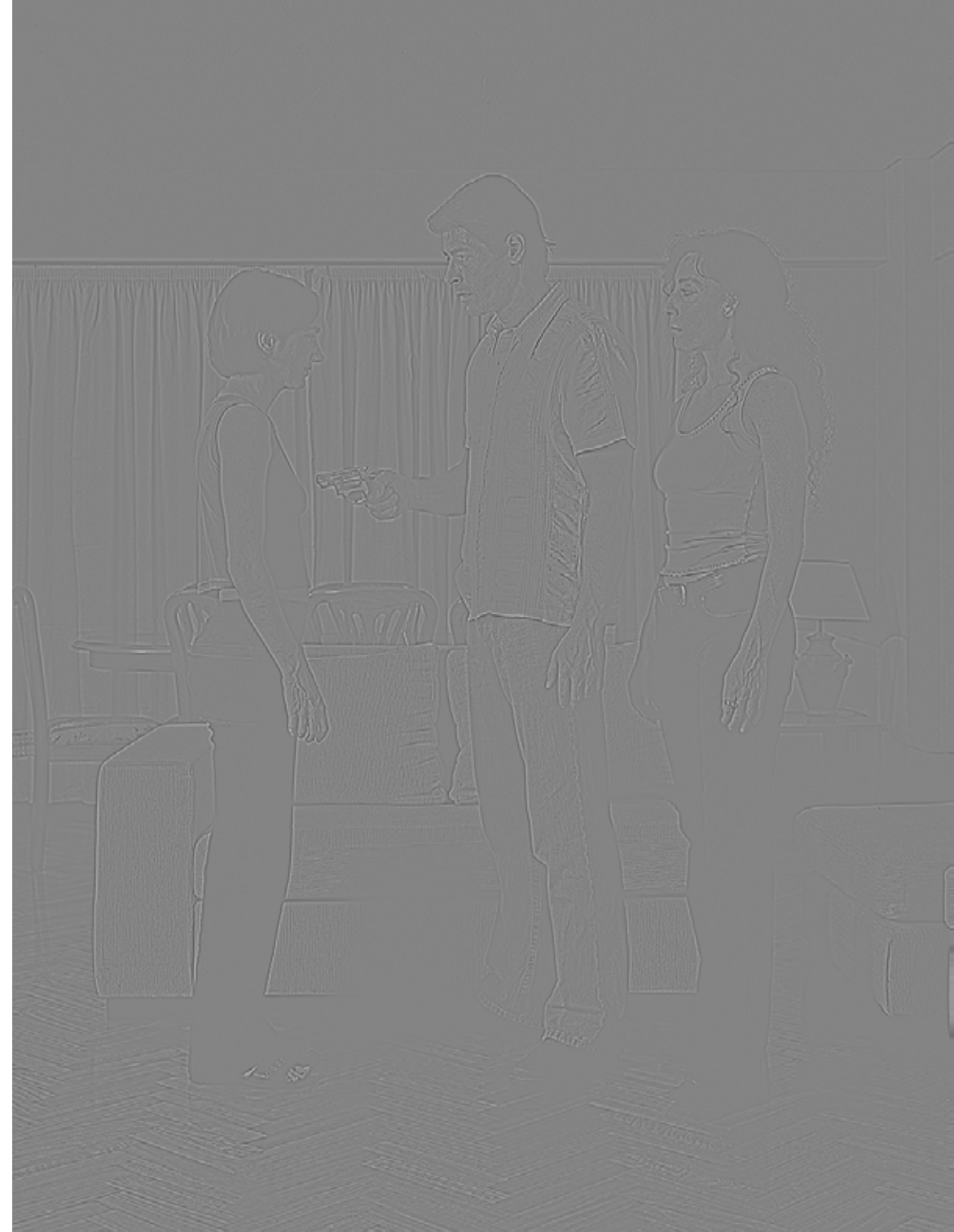
Impresión Giclée sobre papel Hahnemuhle Photo Rag 308 y vidrio artesanal

Giclee print on Hahnemuhle Photo Rag 308 paper and handmade glass

37 x 29 cm c/u | 14,56 x 11,41 in. Each one

Edición | Edition 5 + A/P

Detalle | Detail



De la serie | From the series *Soberbia*
S/T #2

Año | Year 2016

Políptico | Polyptych

Fotografía analógica | Analogic photograph

Impresión Giclée sobre papel Hahnemuhle Photo Rag 308 y vidrio artesanal

Giclee print on Hahnemuhle Photo Rag 308 paper and handmade glass

37 x 29 cm c/u | 14,56 x 11,41 in. Each one

Edición | Edition 5 + A/P

Detalle | Detail



De la serie | From the series *Soberbia*
S/T #3

Año | Year 2016

Políptico | Polyptych

Fotografía analógica | Analogic photograph

Impresión Giclée sobre papel Hahnemuhle Photo Rag 308 y vidrio artesanal

Giclee print on Hahnemuhle Photo Rag 308 paper and handmade glass

37 x 29 cm c/u | 14,56 x 11,41 in. Each one

Edición | Edition 5 + A/P

Detalle | Detail



De la serie | From the series *Soberbia*
S/T #4

Año | Year 2016

Políptico | Polyptych

Fotografía analógica | Analogic photograph

Impresión Giclée sobre papel Hahnemuhle Photo Rag 308 y vidrio artesanal

Giclee print on Hahnemuhle Photo Rag 308 paper and handmade glass

37 x 29 cm c/u | 14,56 x 11,41 in. Each one

Edición | Edition 5 + A/P

Detalle | Detail



De la serie | From the series *Soberbia*

S/T #5

Año | Year 2016

Políptico | Polyptych

Fotografía analógica | Analogic photograph

Impresión Giclée sobre papel Hahnemuhle Photo Rag 308 y vidrio artesanal

Giclee print on Hahnemuhle Photo Rag 308 paper and handmade glass

37 x 29 cm c/u | 14,56 x 11,41 in. Each one

Edición | Edition 5 + A/P

Detalle | Detail



De la serie | From the series *Soberbia*

S/T #6

Año | Year 2016

Políptico | Polyptych

Fotografía analógica | Analogic photograph

Impresión Giclée sobre papel Hahnemuhle Photo Rag 308 y vidrio artesanal

Giclee print on Hahnemuhle Photo Rag 308 paper and handmade glass

37 x 29 cm c/u | 14,56 x 11,41 in. Each one

Edición | Edition 5 + A/P

Detalle | Detail



De la serie | From the series *Soberbia*
S/T #9

Año | Year 2016

Políptico | Polyptych

Fotografía analógica | Analogic photograph

Impresión Giclée sobre papel Hahnemuhle Photo Rag 308 y vidrio artesanal

Giclee print on Hahnemuhle Photo Rag 308 paper and handmade glass

37 x 29 cm c/u | 14,56 x 11,41 in. Each one

Edición | Edition 5 + A/P

Detalle | Detail



De la serie | From the series *Soberbia*
S/T #7

Año | Year 2016

Políptico | Polyptych

Fotografía analógica | Analogic photograph

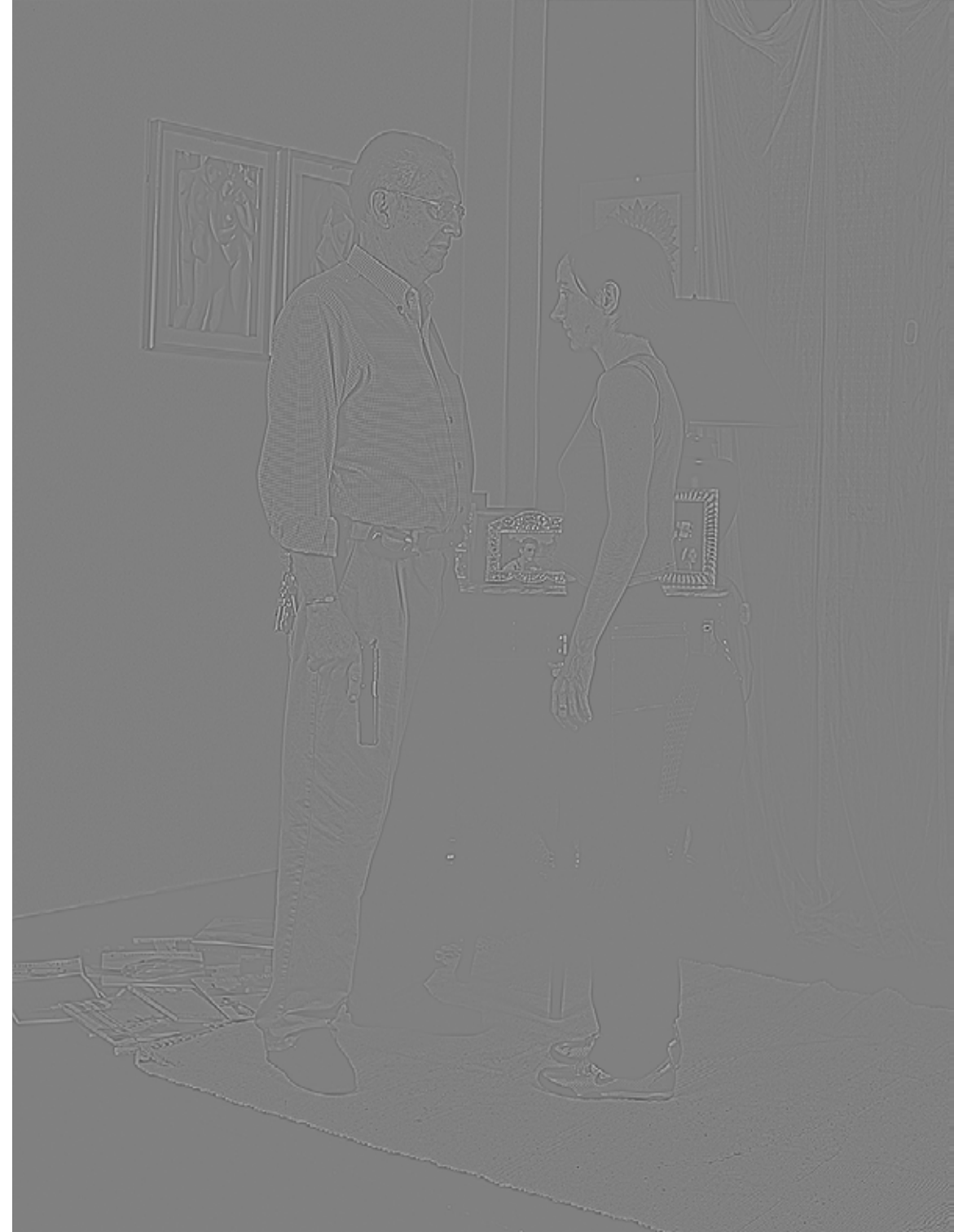
Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 y vidrio artesanal

Giclee print on Hahnemühle Photo Rag 308 paper and handmade glass

37 x 29 cm c/u | 14,56 x 11,41 in. Each one

Edición | Edition 5 + A/P

Detalle | Detail



De la serie | From the series *Soberbia*

S/T #10

Año | Year 2016

Políptico | Polyptych

Fotografía analógica | Analogic photograph

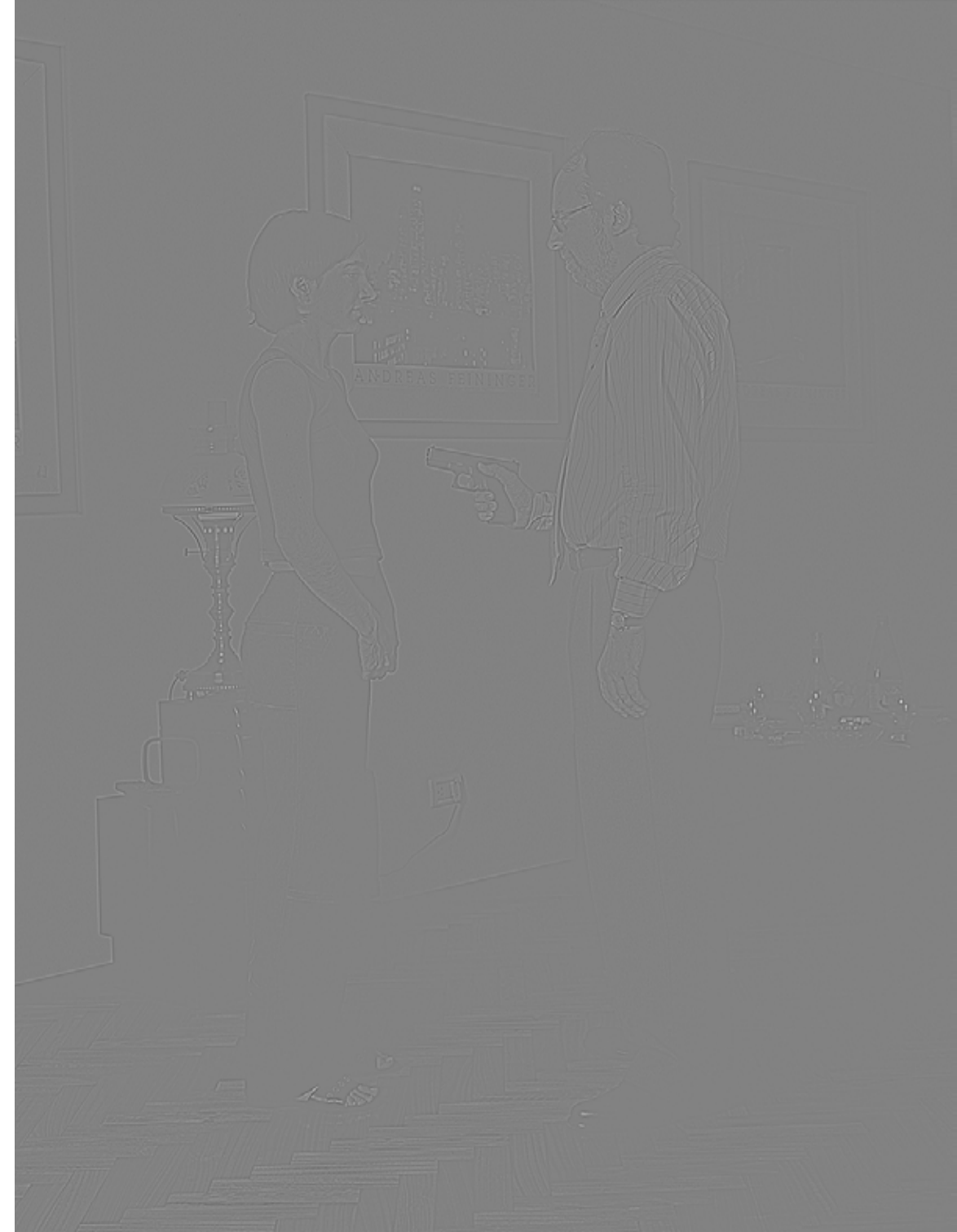
Impresión Giclée sobre papel Hahnemuhle Photo Rag 308 y vidrio artesanal

Giclee print on Hahnemuhle Photo Rag 308 paper and handmade glass

37 x 29 cm c/u | 14,56 x 11,41 in. Each one

Edición | Edition 5 + A/P

Detalle | Detail



De la serie | From the series *Soberbia*
S/T #8

Año | Year 2016

Políptico | Polyptych

Fotografía analógica | Analogic photograph

Impresión Giclée sobre papel Hahnemuhle Photo Rag 308 y vidrio artesanal

Giclee print on Hahnemuhle Photo Rag 308 paper and handmade glass

37 x 29 cm c/u | 14,56 x 11,41 in. Each one

Edición | Edition 5 + A/P

Detalle | Detail



De la serie | From the series *Soberbia*
S/T #12

Año | Year 2016

Políptico | Polyptych

Fotografía analógica | Analogic photograph

Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 y vidrio artesanal

Giclee print on Hahnemühle Photo Rag 308 paper and handmade glass

37 x 29 cm c/u | 14,56 x 11,41 in. Each one

Edición | Edition 5 + A/P

Detalle | Detail



De la serie | From the series *Soberbia*
S/T #11

Año | Year 2016

Políptico | Polyptych

Fotografía analógica | Analogic photograph

Impresión Giclée sobre papel Hahnemuhle Photo Rag 308 y vidrio artesanal

Giclee print on Hahnemuhle Photo Rag 308 paper and handmade glass

37 x 29 cm c/u | 14,56 x 11,41 in. Each one

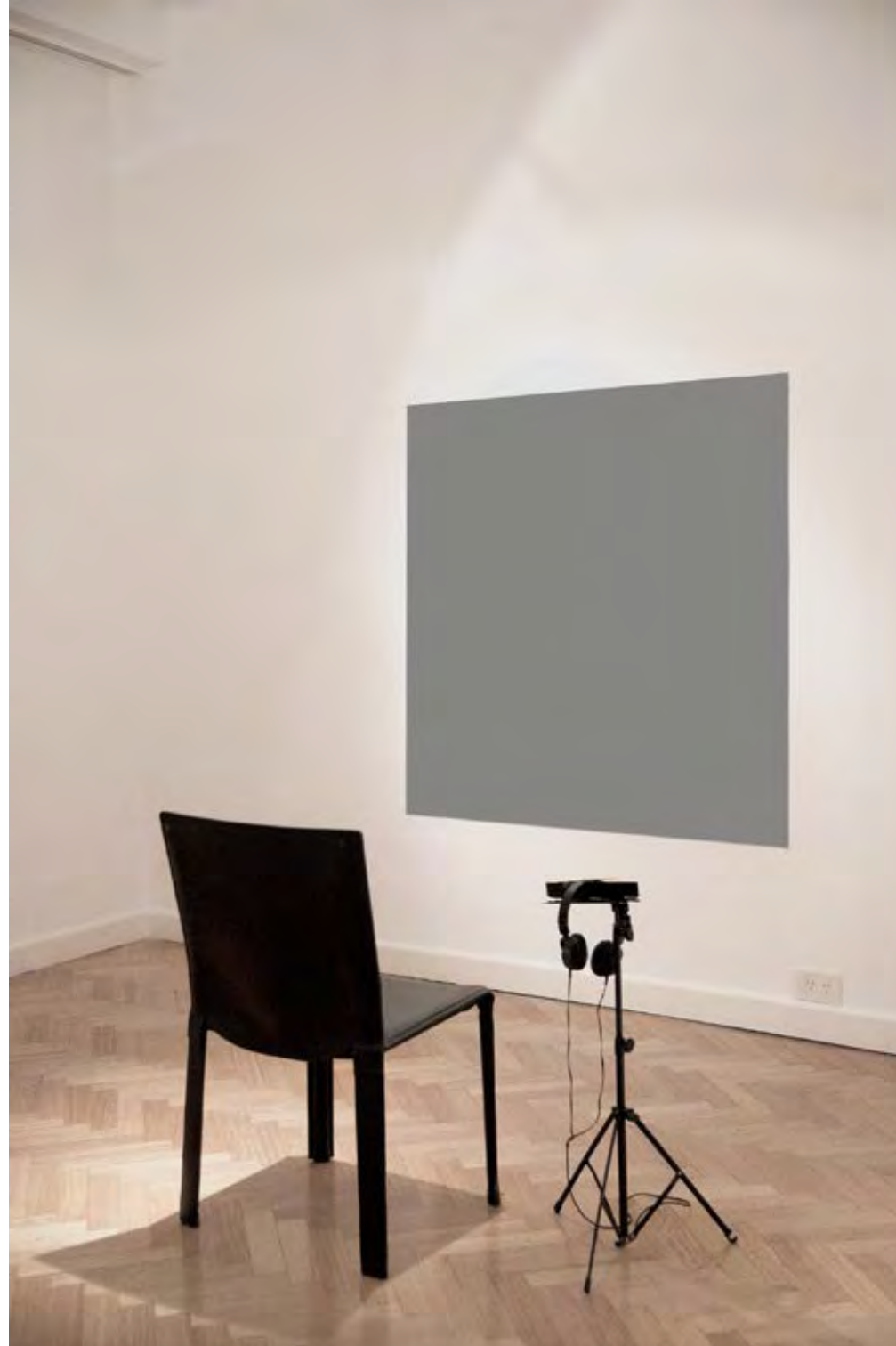
Edición | Edition 5 + A/P

Detalle | Detail





De la serie | From the series *Soberbia*
Variaciones en Presente Perfecto
Año | Year 2016
Audio – Instalación
Loop
Wav, 2016
Edición | Edition 5 + A/P



Soberbia | Ananké Asseff
Rolf Art | 24.06.16 - 30.08.16

De la serie | From the series *Soberbia*
Variaciones en Presente Perfecto
Año | Year 2016

Audio – Loop, Wav, 2016

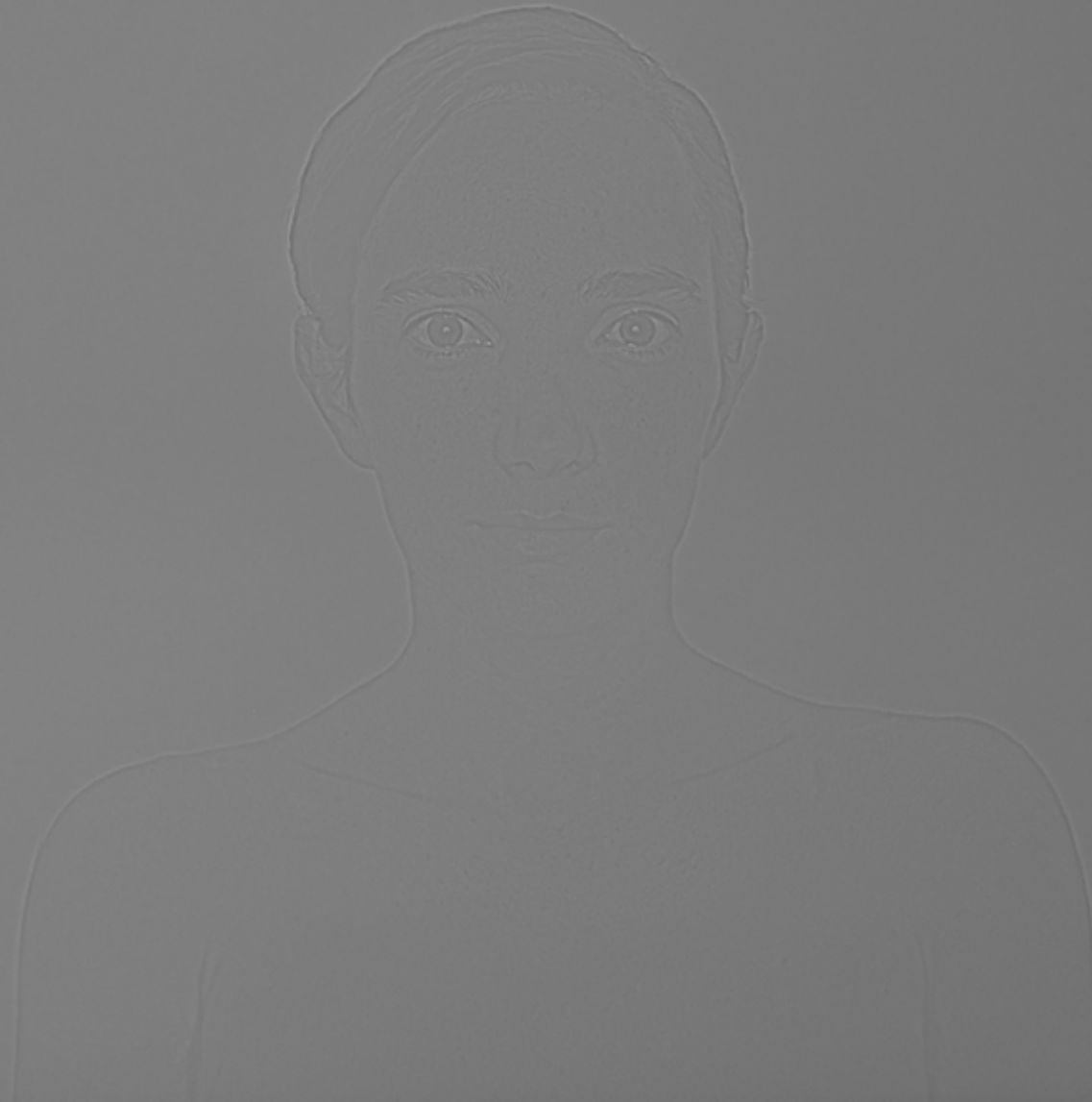
Soporte de audio: auriculares, silla revestida en cuero y plano de pintura gris de 120 x 120 cm en pared
Audio installation: headphones, leather-covered chair and flat gray paint on the wall 47,24 x 47,24 in.

Edición | Edition 5 + A/P

Vista de instalación | Installation view



De la serie | From the series *Soberbia*
MY ENEMY?
Conversaciones con Eadweard
Año | Year 2016
8'32"
Video performance, Loop
Video HD, H264
Edición | Edition 5 + A/P
Fotogramas | Stills



De la serie | From the series *Soberbia*
S/T Año | Year 2016
Fotografía analógica | Analogic photograph
Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 y vidrio artesanal
Giclee print on Hahnemühle Photo Rag 308 paper and handmade glass
85 x 85 cm | 33,4 x 33,4 in
Edición | Edition 5 + A/P

Campos de realidad (Parte I)

La imagen fotográfica ocluida

Fotografía enmarcada con un plano de pintura gris neutro aplicado sobre el acrílico que enmarca la fotografía. Entre el acrílico y la fotografía hay un espacio suficiente para ver-sospechar que la imagen está completa, pero no se puede visualizar de manera completa.

Las imágenes, con su condición bifronte y su poder expresivo, ponen luminosamente ante los sentidos realidades y acontecimientos profundos que pasan a menudo inadvertidos a las gentes.
Alfonso López Quintás

Tomo a la fotografía y su concepción primaria indicial, y oculto esa información “principal”, motivo de la misma. Está, pero el espectador no puede acceder visualmente. El cuestionamiento de la objetividad documental asume una deconstrucción de la supuesta “inocencia” de la imagen, en el sentido de que ésta siempre comporta una complicidad ética de la mirada.

Tapar la evidencia. Sabemos que la imagen está allí detrás, intacta. Cubrir es ocultar, es impedir que otro siga el rastro del que estuvo, de lo que ha sucedido. Más allá de la belleza primera de la imagen, que une lo sublime del paisaje a la tradición perfeccionista de la pintura abstracta, se trata una breve pero sustancial dislocación entre aquello que ha sido ocultado y que a su vez invita a ser espiado o sospechado.

En esta etapa del proyecto, me interesa indagar en la relación de lo abstracto sobre lo figurativo, integrando la relación entre la pintura y la fotografía.

Mi trabajo sobre el paisaje deviene de una intensa relación subjetiva y vivencial con el entorno natural y se completa con sus características desde la construcción-imaginario social, así como el abordaje histórico artístico. El paisaje natural es un espacio que me da mayores posibilidades desde lo poético, lo metafórico y lo conceptual.

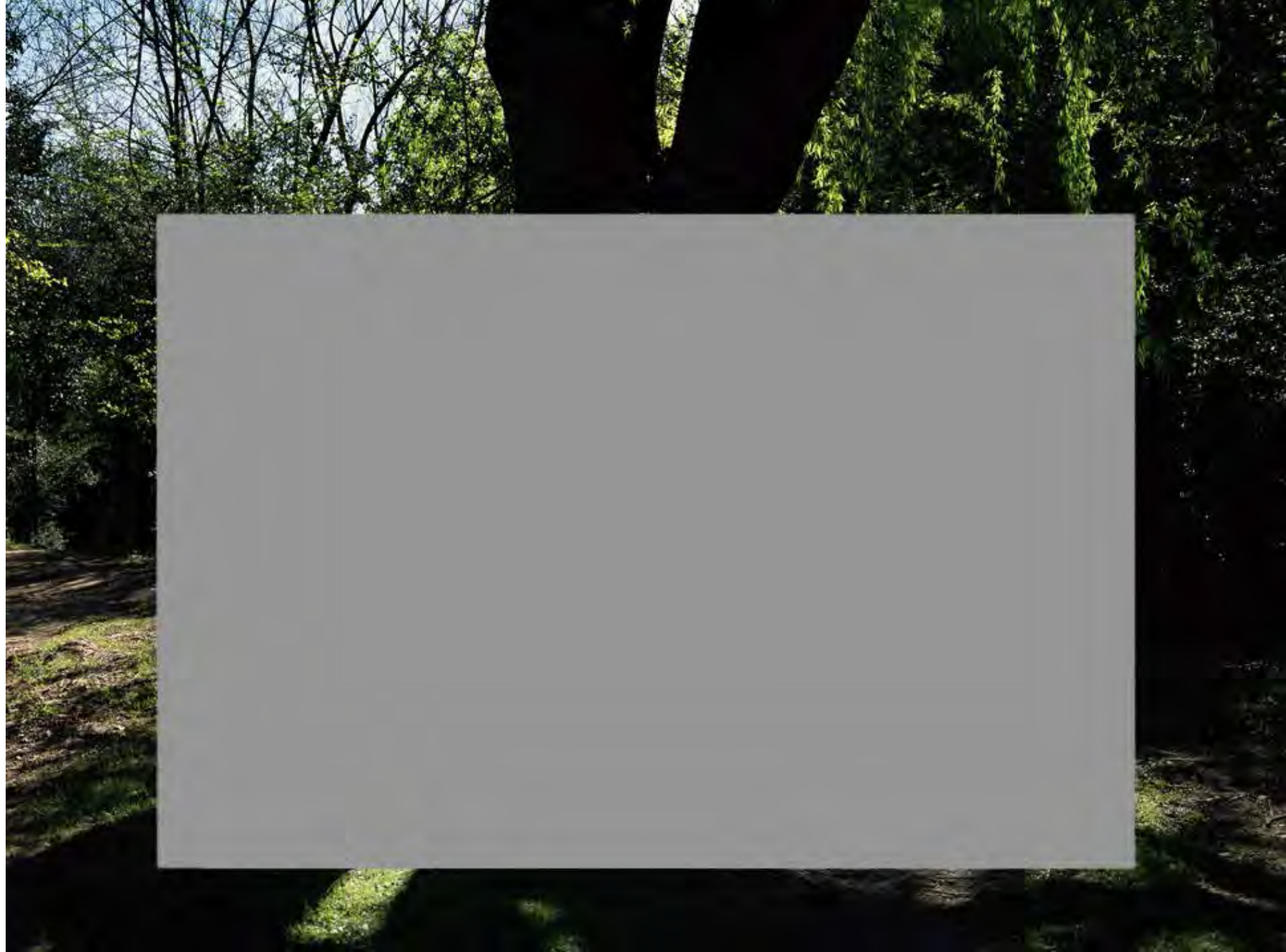
Ananké Asseff



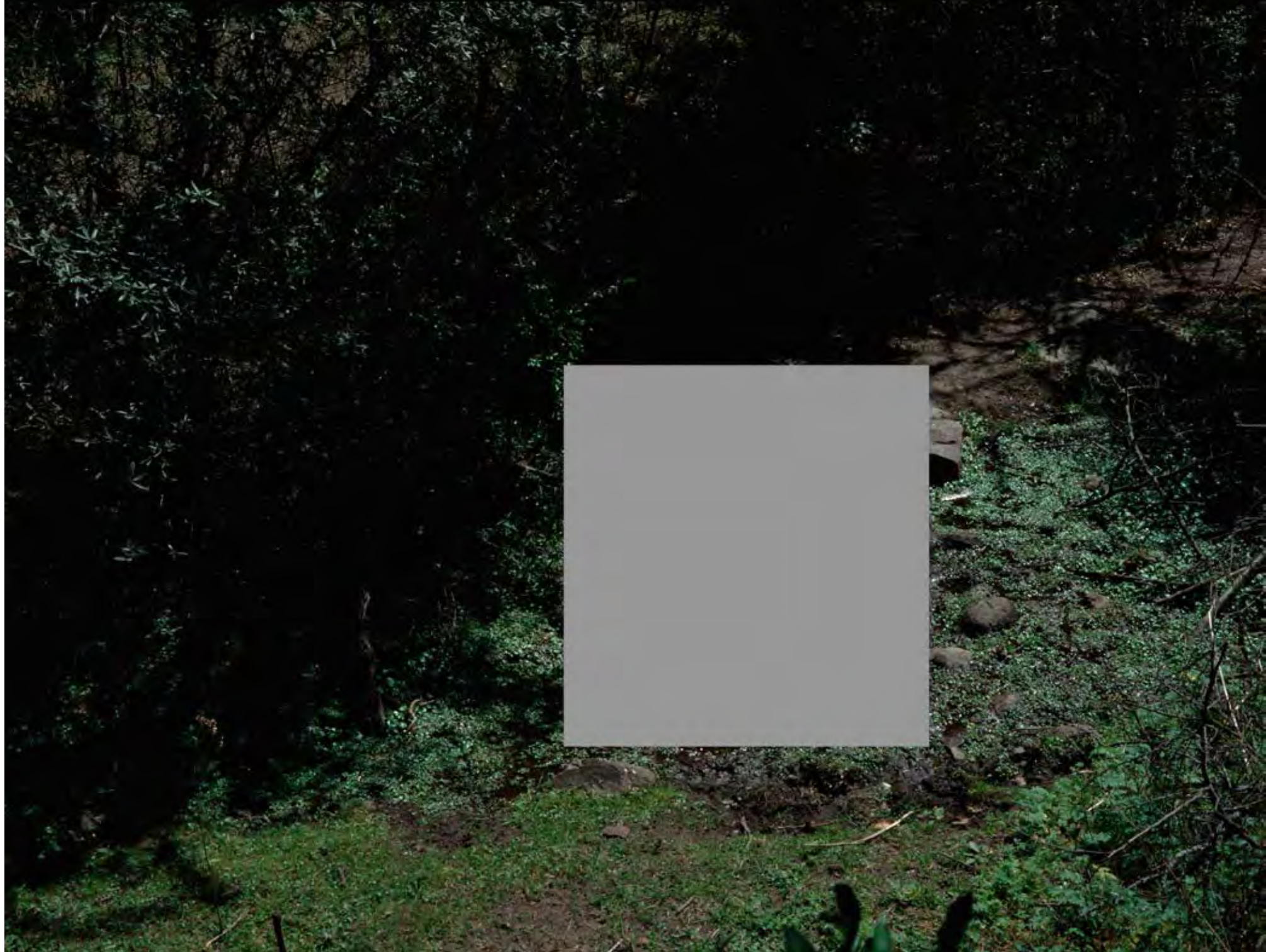
De la serie *Campos de realidad I* | From the series *Fields of reality I*
28 de Enero de 2009, Córdoba
Año | Year 2014
Copia tipo C sobre papel fotográfico con vidrio-acrílico intervenido con pintura gris 18% (lado interno)
C print on photographic paper with 18% gray paint on glass-acrylic (inside)
120 x 120 cm | 47,24 x 47,24 in.
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie *Campos de realidad I* | From the series *Fields of reality I*
28 de Febrero de 2004, Córdoba
Año | Year 2004 - 2014
Copia tipo C sobre papel fotográfico con vidrio-acrílico intervenido con pintura gris 18% (lado interno)
C print on photographic paper with 18% gray paint on glass-acrylic (inside)
125 x 135 cm | 49,21 x 53,14 in.
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie *Campos de realidad I* | From the series *Fields of reality I*
25 de Marzo de 2014, Córdoba
Año | Year 2014
Copia tipo C sobre papel fotográfico con vidrio-acrílico intervenido con pintura gris 18% (lado interno)
C print on photographic paper with 18% gray paint on glass-acrylic (inside)
83 x 110 cm | 32,67 x 43,30 in.
Edición | Edition 5 + A/P





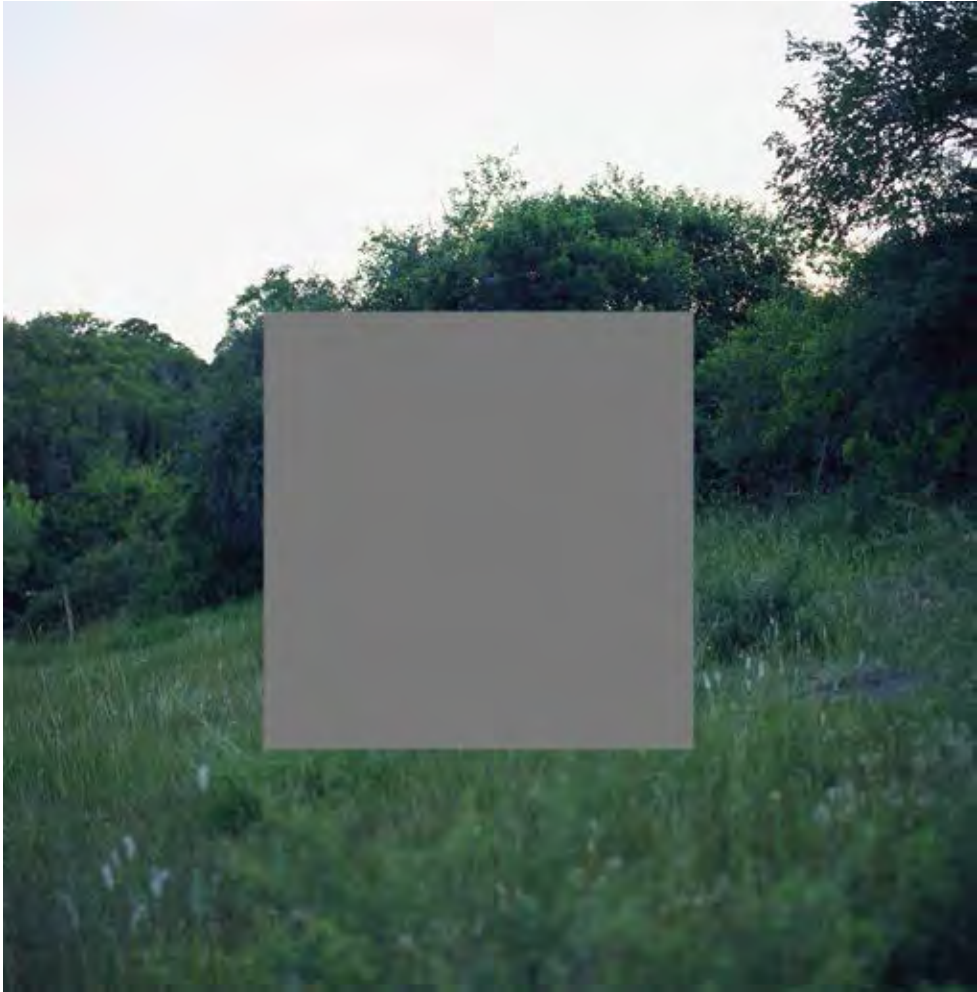
De la serie *Campos de realidad I*
From the series *Fields of reality I*
03 de Febrero de 2009, Córdoba
Año | Year 2009 - 2014
Copia tipo C sobre papel fotográfico con vidrio-acrílico intervenido
con pintura gris 18% (lado interno)
C print on photographic paper with 18% gray paint on glass-acrylic (inside)
120 x 120 cm | 47,24 x 47,24 in.
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie *Campos de realidad I*
From the series *Fields of reality I*
06 de Julio de 2008, Córdoba
Año | Year 2008 - 2014
Copia tipo C sobre papel fotográfico con vidrio-acrílico intervenido
con pintura gris 18% (lado interno)
C print on photographic paper with 18% gray paint on glass-acrylic (inside)
120 x 120 cm | 47,24 x 47,24 in.
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie *Campos de realidad I*
From the series *Fields of reality I*
16 de Mayo de 2010, Córdoba
Año | Year 2010 - 2014
Copia tipo C sobre papel fotográfico con vidrio-acrílico intervenido
con pintura gris 18% (lado interno)
C print on photographic paper with 18% gray paint on glass-acrilic (inside)
120 x 120 cm | 47,24 x 47,24 in.
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie *Campos de realidad I*
From the series *Fields of reality I*
08 de Noviembre de 2013, Córdoba
Año | Year 2013 - 2014
Copia tipo C sobre papel fotográfico con vidrio-acrílico intervenido
con pintura gris 18% (lado interno)
C print on photographic paper with 18% gray paint on glass-acrilic (inside)
120 x 120 cm | 47,24 x 47,24 in.
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie *Campos de realidad I* | From the series *Fields of reality I*
03 de Agosto de 2011, Córdoba
Año | Year 2011 - 2014
Copia tipo C sobre papel fotográfico con vidrio-acrílico intervenido
con pintura gris 18% (lado interno)
C print on photographic paper with 18% gray paint on glass-acrylic (inside)
45 x 70 cm | 17,71 x 27,55 in.
Edición | Edition 5 + A/P

Campos de realidad (Parte II)

La imagen fotográfica plegada

Lo que tenemos frente a nosotros y no podemos ver.

Se trata de poner en relevancia (por negación) la escena, mediante su ocultamiento (sabiendo que está allí).

Doblar, plegar es una acción calculada en base a una imagen existente. Se trata de investigar la relación específica entre la imago original (de qué imagen se trata), el gesto aplicado y su espacio de presentación.

Se generan “realidades” donde hay franjas de información que no vemos. Este “gesto” de alguna manera pone en evidencia este hecho y cómo el imaginario del espectador tiende a completar esa franja oculta, completando el sentido de esa “realidad” con lo que proyecta desde su subjetividad.

Ananké Asseff





De la serie *Campos de realidad II*
From the series *Fields of reality II*
Sin título | Untitled
Año | Year 2014

Copia tipo C sobre papel fotográfico plegado | plicated C print on photographic paper
90 x 180 cm | 35,43 x 70,86 in.
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie *Campos de realidad II*
From the series *Fields of reality II*
Sin título | Untitled
Año | Year 2014

Copia tipo C sobre papel fotográfico plegado | plicated C print on photographic paper
90 x 70 cm | 35,43 x 27,55 in.
Edición | Edition 5 + A/P

Campos de realidad (Parte III)

Fotografía doblada y contenida por el acrílico del enmarcado.

*Existe una especificidad en este gesto (doblar-plegar) al ser accionado con la misma superficie del objeto (imagen) sin elementos externos.
Trabajo con la acción de manipular la fotografía doblando, plegando el papel fotográfico en función de cada imagen con formas simples y geométricas.*

El paisaje (natural) como espacio de síntesis.

En Campos de realidad y todas las etapas que lo conforman trabajo con imágenes de sucesos específicos en entornos naturales.

*Me interesa la relación entre esos sucesos, el escenario en el que suceden y el diálogo que se establece con la noción de paisaje (imaginario) así como su abordaje histórico-artístico.
El paisaje natural carece de elementos identificatorios que inviten a asociar lugar, tiempo o algún hecho determinado. En este sentido, me permite generar una síntesis como espacio de representación.*

Existe una lectura político-social. La manera en la que se oculta la realidad tiene que ver con la modalidad de quien lo hace.

Ananké Asseff





De la serie *Campos de realidad III*
From the series *Fields of reality III*
Año | Year 2015
Toma directa. Copia tipo C sobre papel fotográfico doblado contenido por el acrílico del enmarcado
Direct shoot. Folded C print on photographic paper held by the plexiglas of the framing
Dimensiones variables | Variable dimensions
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie *Campos de realidad III*
From the series *Fields of reality III*
ST1

Año | Year 2015

Toma directa. Copia tipo C sobre papel fotográfico doblado
contenido por el acrílico del enmarcado

Direct shoot. Folded C print on photographic paper
held by the plexiglas of the framing

41 x 71 cm | 16,14 x 27,95 in.

Edición | Edition 5 + A/P

De la serie *Campos de realidad III*
From the series *Fields of reality III*
ST3
Año | Year 2015
Toma directa. Copia tipo C sobre papel fotográfico doblado contenido por el acrílico del enmarcado
Direct shoot. Folded C print on photographic paper held by the plexiglas of the framing
21,5 x 21,5 cm | 8,46 x 8,46 in.
Edición | Edition 5 + A/P





De la serie *Campos de realidad III*
From the series *Fields of reality III*
ST2

Año | Year 2015

Toma directa. Copia tipo C sobre papel fotográfico doblado contenido por el acrílico del enmarcado
Direct shoot. Folded C print on photographic paper held by the plexiglas of the framing

21 x 34 cm | 8,26 x 13,38 in.

Edición | Edition 5 + A/P



De la serie *Campos de realidad III*
From the series *Fields of reality III*
ST4
Año | Year 2015
Toma directa. Copia tipo C sobre papel fotográfico doblado contenido por el acrílico del enmarcado
Direct shoot. Folded C print on photographic paper held by the plexiglas of the framing
16,5 x 20 cm | 6,49 x 7,87 in.
Edición | Edition 5 + A/P

De la serie *Campos de realidad III*
From the series *Fields of reality III*
ST5

Año | Year 2015

Toma directa. Copia tipo C sobre papel fotográfico doblado contenido por el acrílico del enmarcado

Direct shoot. Folded C print on photographic paper held by the plexiglas of the framing

31,5 x 33 cm | 12,40 x 12,99 in.

Edición | Edition 5 + A/P



De la serie *Campos de realidad III*
From the series *Fields of reality III*
ST6
Año | Year 2015
Toma directa. Copia tipo C sobre papel fotográfico doblado contenido por el acrílico del enmarcado
Direct shoot. Folded C print on photographic paper held by the plexiglas of the framing
26,5 x 28 cm | 10,43 x 11,02 in.
Edición | Edition 5 + A/P



De la serie *Campos de realidad III*
From the series *Fields of reality III*
ST7

Año | Year 2015

Toma directa. Copia tipo C sobre papel fotográfico doblado contenido por el acrílico del enmarcado

Direct shoot. Folded C print on photographic paper held by the plexiglas of the framing

28 x 38 cm | 11,02 x 14,96 in.

Edición | Edition 5 + A/P



Ananké Asseff b. 1971, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en la bienal de La Habana (2010). Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Premio Rioplatense de Artes Visuales de Fundación OSDE (2004), Premio Leonardo a la Fotografía, otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2002), la Beca de Perfeccionamiento en Medios Audiovisuales del Fondo Nacional de las Artes (2001), la beca en el Academy of Media Arts KHM de Alemania y la Residencia en el Banff Centre for the Arts en Canadá, otorgadas ambas por la Fundación Antorchas (2004-2005), entre otros. Ha publicado libros tales como Ananké Asseff: Obras 1999-2012 (2012), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales como Auto Focus, Arte al Día International, Face Contact, La Vanguardia Magazine, Mapas Abiertos, entre otros. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia, Perú, México, Colombia, Cuba, Alemania, Holanda, España, Estados Unidos y China. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina), Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina), Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina), Museo Castagnino + MACRO (Rosario, Argentina), el Museo E. Caraffa (Córdoba, Argentina), Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (Brasil), Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam de La Habana (Cuba), Tate Modern (Londres, Inglaterra), ARTER (Estambul, Turquía), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones (selección)

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina.
Centro Nacional de Exposiciones, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina.
Fundación Balanz, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Contemporáneo, Rosario, Argentina.
Museo Castagnino, Rosario, Argentina.
Museo Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.
Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil.
Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Cuba.
ARTER, Turquía, Estambul.
Tate Modern, Londres, Reino Unido.
The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles, CA, EEUU

She has represented Argentina in international biennials such as La Habana (2010). She has been awarded with distinctions and received many acknowledgements, such as a Scholarship from the Academy of Media Arts KHM, Germany (2004), a Residency at the Banff Centre for the Arts, Canada (2004-2005), both awarded jointly with Fundación Antorchas, the Leonardo Prize in Photography, awarded by the Argentinian Association of Art Critics (2002), an Advanced Study Award in Audovisual Media from the National Funds for the Arts (2001), the First Rioplatense Prize in Visual Arts, given by Fundación OSDE (2004), a subsidy from the Metropolitan Funds for the Arts (2007) and the Photography Konex Prize (2014), among others. She has been featured in important leading national and international publications such as Time Magazine, Photoworld Magazine China, Autofocus, The self-portrait in Contemporary Photograph by Susan Bright (Thames & Hudson) 2010, Fotografía en Argentina 1840-2010 by Valeria Gonzales, Buenos Aires 2011; POETICAS CONTEMPORANEAS_Artes visuales en Argentina 1990-2010, Fondo Nacional de las Artes, Argentina 2010, among others. Her work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Uruguay, Brazil, Spain, United States, China, among other. Nowadays, her work is part of important national and international collections such as: The Tate Modern (London), The Fondo Nacional de las Artes (Argentina), The Museo Castagnino MACRO Rosario (Argentina), The Palais de Glace in Buenos Aires (Argentina), The Museo E. Caraffa in Córdoba (Argentina) and the Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina), among others. She lives and works in Buenos Aires, Argentina.

Collections (selection)

National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.
Museum of Modern Art Buenos Aires, Argentina.
National Funds for the Arts, Buenos Aires, Argentina
OSDE Foundation, Buenos Aires, Argentina.
National Exhibition Centre, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
MACRO, Museum of Contemporary Art, Rosario, Argentina.
Castagnino Museum, Rosario, Argentina.
Emilio Caraffa Museum, Córdoba, Argentina.
Museum of Modern Art, Rio de Janeiro, Brazil.
Contemporary Art Centre Wifredo Lam, Cuba.
ARTER, Turkey, Istanbul.
Tate Modern Museum, London, UK.
The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles, CA, USA

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en artes visuales contemporáneas de America Latina. La galería se concentra en obras que exploran la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela la representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

www.rolfart.com.ar

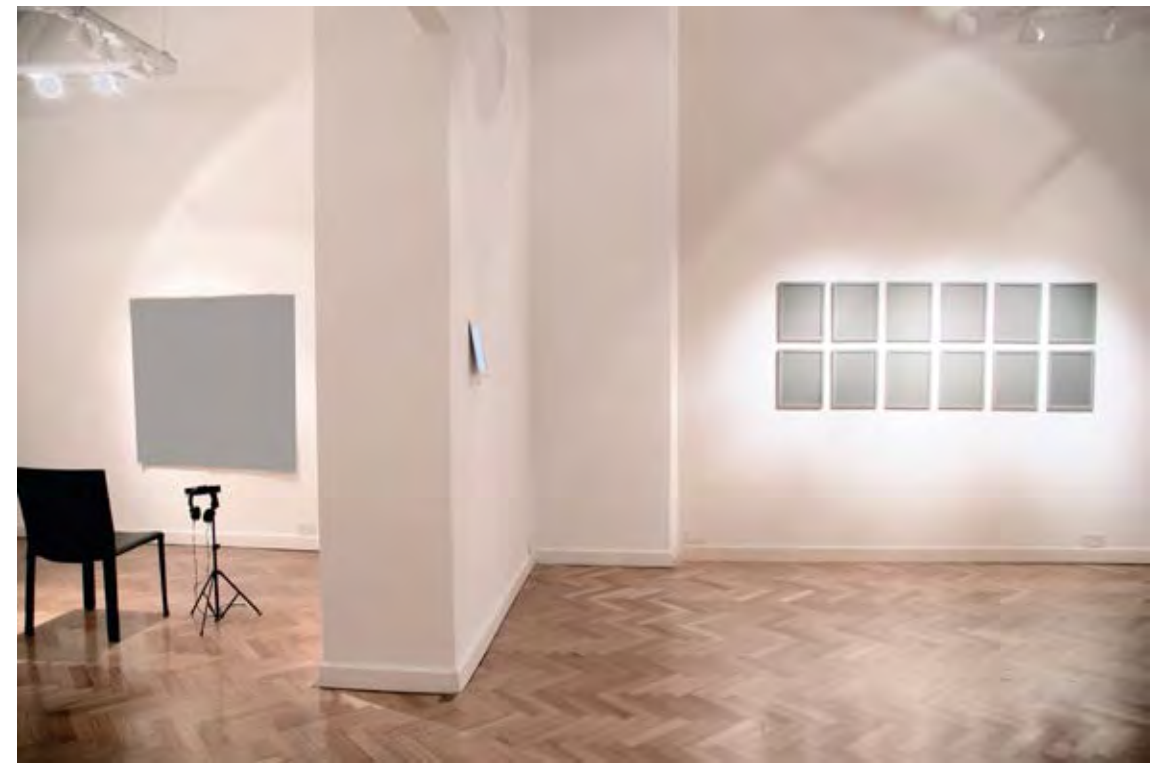
About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the relationship between formal strategies and conceptual depth is always in conflict. The curatorial profile of the gallery first and foremost challenges the political context and the representation of what is considered a political image within the boundaries of the photographic medium. It also considers the social and economical context of artistic production and understands it as a determining factor for art's interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery's mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

www.rolfart.com.ar



ROLF

Soberbia | Ananké Asseff
Curaduría Jorge Villacorta

24.06.16 - 30.08.16
Rolf Art, Buenos Aires

Posadas 1583 - PB A | C1112ADA
Buenos Aires | Argentina