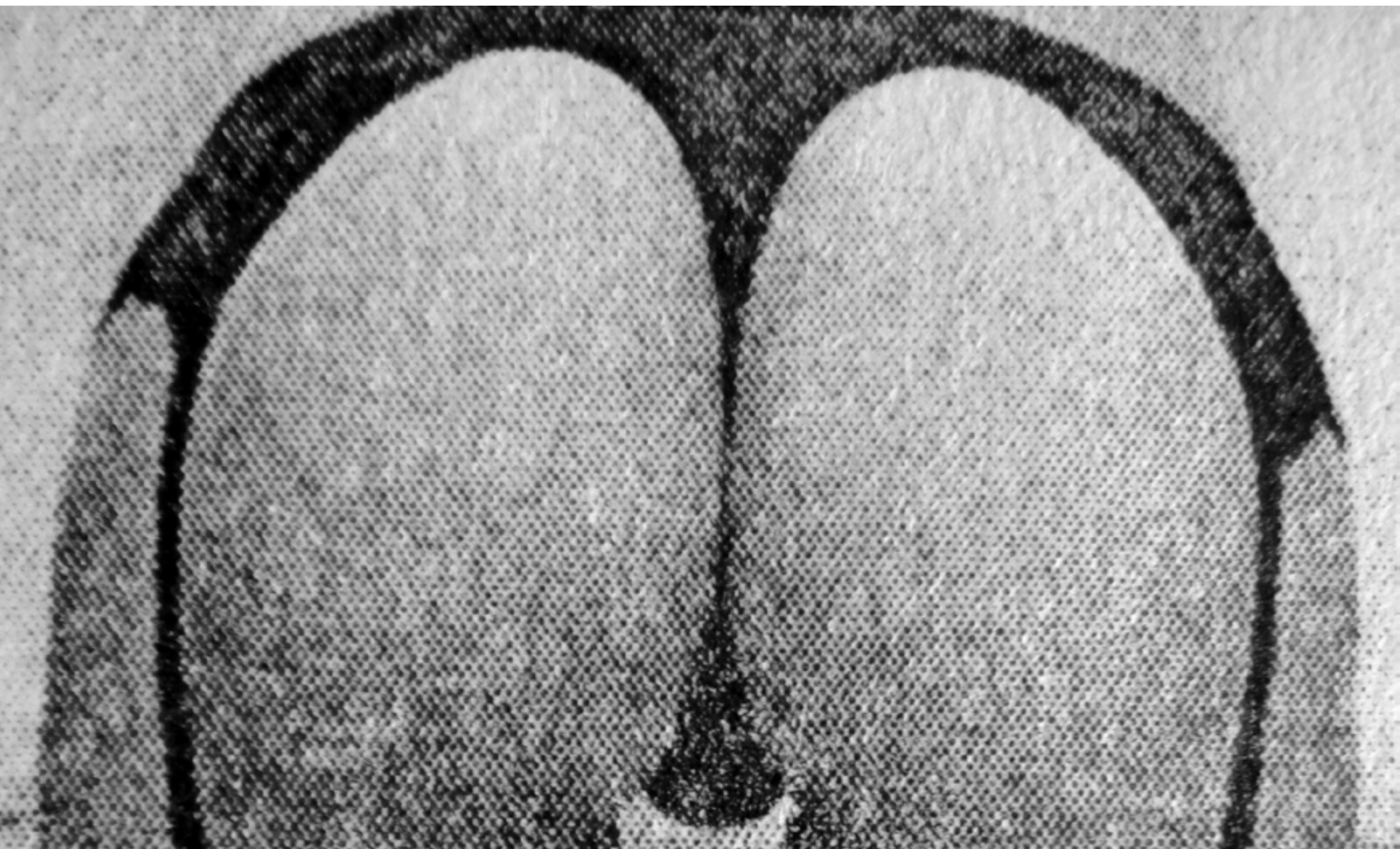


FACUNDO DE ZUVIRÍA



Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Sin título (Detalle)
Fotografía
Año 12.2014
Copia tipo C sobre papel fotográfico
Dimensiones 20 x 15 cm.

AMOR!!! 24Hs | Facundo de Zuviría
Texto curatorial Alain Wais

MERIDIANO
Pequeña Contemporánea
Círculo de Arte

AXALTA
Pinturas

ALAMOS
THE WINES OF CATENA

apad
The Association of International
Photography Art Dealers

FACUNDO DE ZUVIRÍA

LA ILUSION DEL AMOR | Alain Wais. Reconocido como uno de los grandes fotógrafos latinoamericanos, Facundo de Zuviría recorre desde hace cuarenta años las calles de su ciudad, Buenos Aires, para construir un retrato apasionado y poético a través de la geometría melancólica de sus paisajes urbanos.

Zuviría es una figura esencial de la fotografía de América Latina, una parte del planeta que permanece como terra incógnita de la disciplina. En este contexto, es referente del espíritu y la naturaleza de su país, sin duda, y también de la iconografía de toda la región.

Especializado en el paisaje urbano, Zuviría tiene una pasión ilimitada por las estampas que le ofrece su ciudad, donde ha fotografiado durante años sus rincones, en blanco y negro y también en color. Edificios austeros, casas modestas, vidrieras de pequeños negocios, cortinas de hierro, maniquíes, objetos de mercado de pulgas, carteles, afiches publicitarios, propagandas, graffitti, todo está pasado por el tamiz de su geometría rigurosa, de sus encuadres y de la poesía de su mirada.

AMOR!!! 24 Hs...Chicas Hot... la ilusión del amor, un trabajo aún en proceso de Zuviría, nos adentra en un cuerpo de obra aparentemente diferente del resto de sus paisajes urbanos. Estas nuevas "estampas" dan cuenta de lo humano y de la soledad del ser en la metrópoli. Se trata de una continua búsqueda de signos urbanos que, a través de grafismos, nos hablan del comportamiento del hombre: un catálogo de viñetas y volantes baratos desparramados por las calles de la ciudad, prometiendo un amor tarifado que no servirá para olvidar la soledad.



Página anterior:
Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Chicas hot
Fotografía
Año 2014
Copia tipo C sobre papel fotográfico
Dimensiones 20 x 15 cm.
Edición 7 + A/P

Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Espejo
Fotografía
Año 2014-2016
Copia inkjet sobre papel de algodón
Dimensiones 40 x 50 cm.
Edición 7 + A/P



AW: ¿Cómo surge la idea de esta serie?

FZ: Comencé a juntar estos papelitos en las calles en 2010, me interesaba su gráfica y también su representación de la mujer como objeto de deseo. Son papeles de muy baja calidad que ofrecen sexo por dinero, muchas veces con las mismas imágenes que se reproducen con distintos colores y leyendas.

AW: ¿Qué le interesó, en términos de fotografía?

FZ: La gráfica urbana siempre me interesó, en todas sus formas. Y estos papelitos representan a la mujer como objeto ideal de deseo, de un modo bien específico, con sus curvas sexy y sus promesas anunciadas de satisfacción garantida y amor instantáneo. Y nos hablan también de la soledad, de nuestro tiempo.

AW: ¿Cómo hace para fotografiarlos de este modo?

FZ: Utilizo un lente Micro que me permite meterme en el interior de la imagen y fotografiar esa textura de offset berreta, la trama sobre el papel, acercarme a la abstracción pero sin caer en lo abstracto, solo cerca.

AW: Los números telefónicos no aparecen en sus fotos. ¿Por qué los evitó?

FZ: Prefiero evitar esos teléfonos y que estas “chicas” permanezcan intangibles, lejanas, solo imágenes para el sueño de un amor real.

AW: Su trabajo se refiere mayormente al paisaje urbano. ¿De qué modo esta serie encaja en él?

FZ: No estoy seguro que esto encaje en el tema del paisaje urbano, es un proyecto diferente.

AW: Todas estas imágenes se muestran de modo autónomo, fuera de su contexto. ¿Por qué decidió no mostrarlas en el marco de la ciudad?

FZ: Hice algunas fotos de los papelitos en la ciudad, mostrándolos como parte del paisaje urbano, y están bien, pero mi idea era hacer estos acercamientos extremos a esas figuras de mujeres.

AW: Sus trabajos hablan de la ciudad. Desde su punto de vista, ¿estas imágenes hablan de Buenos Aires...?

FZ: No estoy seguro de que hablen de Buenos Aires, hablan de sexo, deseo y soledad.

AW: ¿Ve a Buenos Aires, y a las ciudades en general, como un personaje?

FZ: A veces. Pero con Buenos Aires es especial, es mi lugar.

AW: Decimos que las ciudades tienen alma. ¿Cuál sería el alma de Buenos Aires?

FZ: No puedo definirla, así como no puedo definir la poesía. Pero, a veces, consigo registrar algo de su alma en una foto, una emoción que me remite a Buenos Aires, y eso podría ser un indicio de su alma...

AW: ¿Que dice su fotografía de los porteños? ¿Aprende algo de ellos?

FZ: Normalmente fotografío cosas, partes del paisaje urbano, productos de la cultura contemporánea, y todas esas cosas nos dicen algo de nosotros, habitantes de este tiempo. Siempre me reconozco, o reconozco algo nuestro, cuando fotografío una vidriera.

AW: ¿De qué manera Buenos Aires es diferente de otras ciudades?

FZ: Buenos Aires es enorme, con una vida cultural fascinante, mucha literatura, música, muy vital. Una ciudad en Latinoamérica que no es como las otras, con mucha gente de otros lugares, una ciudad que se pretende europea pero que está en esta parte del mundo.

AW: ¿Qué diría de las mujeres de Buenos Aires, están representadas aquí?

FZ: Estos papelitos de ningún modo representan “las mujeres de Buenos Aires”, desde ya. Creo que hablan mucho más de los hombres, de sus fantasías y deseos. Y de la soledad, sobre todo de eso.

AW: Usted no fotografía gente. ¿Qué lo llevó a elegir el paisaje urbano?

FZ: Ahora estoy incluyendo más gente en mis fotos, me interesa más el elemento humano.

AW: ¿Tiene miedo de la gente?

FZ: En absoluto, interactúo con gente cada día, y disfruto de estar con gente.

AW: Usted debe conocer cada rincón de Buenos Aires. ¿Lo sorprende, todavía, la ciudad?

FZ: Sí, siempre está cambiando. Y siempre tengo una nueva mirada sobre ella.

AW: ¿Qué es más fácil, mostrar una ciudad que conoce como la palma de su mano o una ciudad que recién descubre?

FZ: En un sentido, conozco muy bien mi lugar y este lugar me representa, fotografiar Buenos Aires es como hacer un autorretrato. Las otras ciudades me dan la fascinación de lo nuevo, el descubrimiento, y esto es particularmente excitante cuando empiezo a reconocer en ellas elementos que encajan en mi propio imaginario, y que suelen ser más o menos los mismos pero en diferentes contextos.

AW: ¿Siente que al fotografiar una ciudad que no conoce realmente corre el riesgo de hacerlo con ojos de turista? (por ejemplo, William Klein me dijo que, aún cuando vivió la mayor parte de su vida en París, cuando retrató ciudades la más sencilla le resultó Nueva York, porque el sabía en cada momento, por instinto y por cultura, cuál era el lugar y la gente que debía fotografiar...)

FZ: Es más un desafío que un riesgo, no temo hacer un “retrato erróneo” de una ciudad. Simplemente disfruto del hecho de fotografiar, lo hago como una manera de aproximarme a un lugar y entenderlo desde esa perspectiva particular, y siempre busco esos temas que constituyen mis pequeñas obsesiones y que no son muy diferentes en un lugar u otro. Pero coincido con Klein, de alguna manera, pero Buenos Aires es mi lugar y conozco sus códigos, y cuando fotografío aquí, sé exactamente qué estoy fotografiando y cuáles son sus significados.

AW: Usted estudió derecho en la universidad, ¿cómo fué que se dedicó a la fotografía?

FZ: Comencé a sacar fotos a los seis años, pero recién me dí cuenta de que eso era lo que yo quería hacer cuando estaba terminando mi carrera de Abogacía, así que la terminé, sobre todo para finalizar lo que había comenzado. Y estoy contento con esa decisión, nunca me arrepentí de hacerla, pero jamás volví a eso.

AW: ¿En la historia reciente de la Argentina, durante la dictadura, era difícil o peligroso tomar fotos? ¿Un hombre con una cámara, en la calle..?

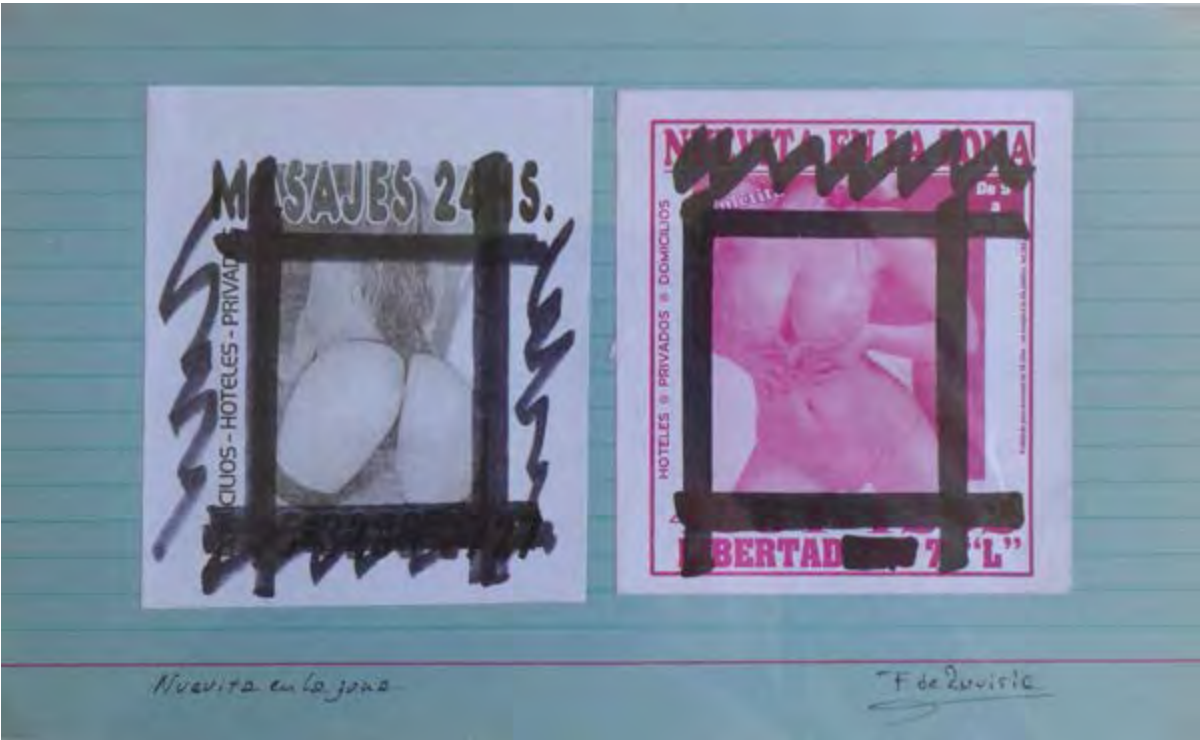
FZ: La dictadura fué la época más triste que me haya tocado vivir, horrible. Y si bien nada realmente serio me pasó a mí, siento que me robaron mi juventud, años de mi vida, y eso no puedo olvidarlo, y mucho menos perdonarlo.

AW: ¿Piensa que hay algo político en documentar una ciudad?

FZ: Siempre hay algo político cuando uno fotografía y documenta su tiempo, pero no en el modo directo, trato de documentar la realidad de un modo personal, y a veces poético.

AW: ¿Piensa hacer un libro con sus “Chicas Hot”?

FZ: Sí, estamos pensando en editar un libro con RM, quizás con otro editor también.



Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Nuevita en la zona
Collage
Año 2017
Volantes de oferta sexual extraídos de la vía pública de Buenos Aires adheridos a ficha de cartulina intervenidos manualmente por el artista
Dimensiones 12 x 20 cm.
Pieza única

Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Zona Retiro
Fotografía
Año 2014-2016
Copia inkjet sobre papel de algodón
Dimensiones 50 x 40 cm.
Edición 7 + A/P



Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Sin título
Fotografía
Año 2014
Copia tipo C sobre papel fotográfico
Dimensiones 20 x 15 cm.
Edición 7 + A/P

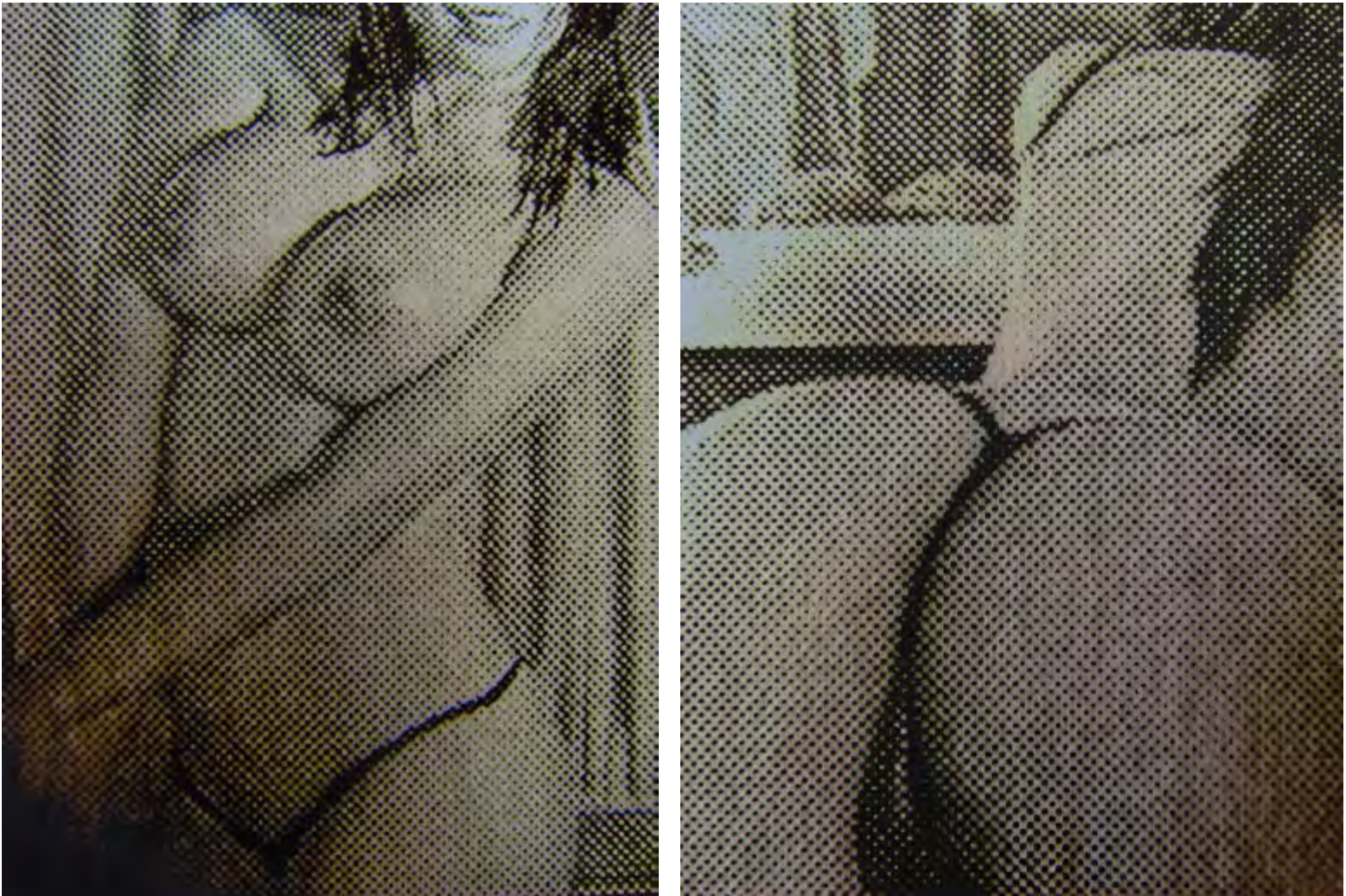


Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Masajes
Collage
Año 2017
Volantes de oferta sexual extraídos de la vía pública de Buenos Aires adheridos a ficha de cartulina intervenidos manualmente por el artista
Dimensiones 12 x 20 cm.
Pieza única

Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
15
Fotografía
Año 2014
Copia tipo C sobre papel fotográfico
Dimensiones 20 x 15 cm.
Edición 7 + A/P

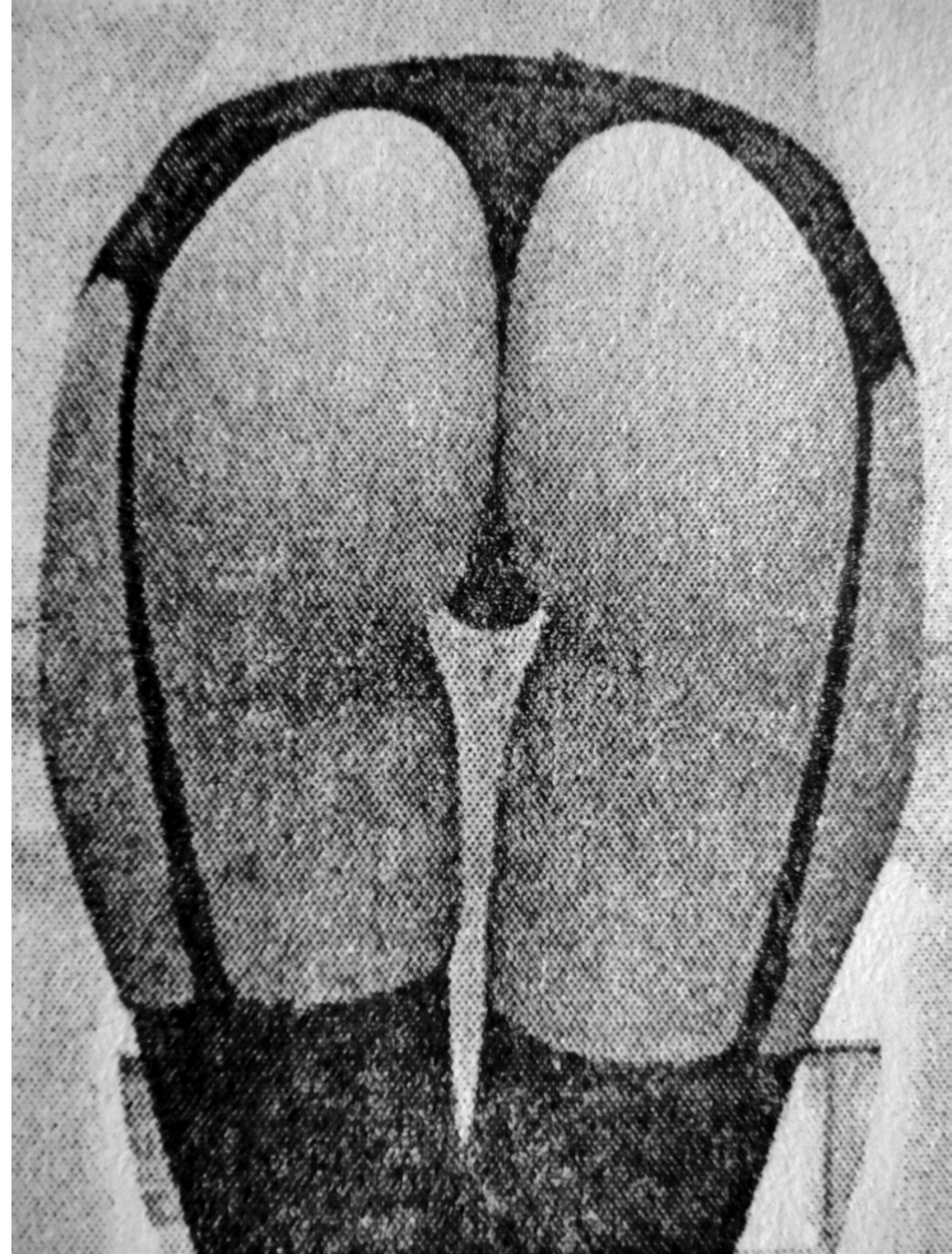


Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Flaquita y pulposa
Fotografía
Año 2015
Copia tipo C sobre papel fotográfico
Dimensiones 20 x 15 cm.
Edición 7 + A/P



Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Pulposa
Fotografías
Díptico
Año 2014
Copia tipo C sobre papel fotográfico
Dimensiones 20 x 15 cm. cada una
Edición 7 + A/P

Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Sin título
Fotografía
Año 2014
Copia tipo C sobre papel fotográfico
Dimensiones 20 x 15 cm.
Edición 7 + A/P



Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
\$
Fotografía
Año 2014
Copia tipo C sobre papel fotográfico
Dimensiones 20 x 15 cm.
Edición 7 + A/P



Facundo de Zuviria
De la serie *Chicas Hot*
Sin título
Fotografía
Año 2014-2016
Copia inkjet sobre papel de algodón
Dimensiones 40 x 50 cm.
Edición 7 + A/P



Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Ras (Detalle)
Fotografías
Díptico
Año 2014
Copia tipo C sobre papel fotográfico
Dimensiones 20 x 15 cm. cada una
Edición 7 + A/P



Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Carne
Fotografía
Año 2016
Copia tipo C sobre papel fotográfico
Dimensiones 15 x 20 cm.
Edición 7 + A/P

Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Solcito (detalle)
Fotografía
Año 2016
Copia tipo C sobre papel fotográfico
Dimensiones 15 x 20 cm.
Edición 7 + A/P







Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Chicas de Suipacha
Fotografía
Año 2016
Copia tipo C sobre papel fotográfico
Dimensiones 15 x 20 cm.
Edición 7 + A/P

Página anterior:
Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Gabi y el cuadrado
Fotografía
Año 2016
Copia tipo C sobre papel fotográfico
Dimensiones 15 x 20 cm.
Edición 7 + A/P

Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Confitería
Fotografía
Año 2016
Copia tipo C sobre papel fotográfico
Dimensiones 15 x 20 cm.
Edición 7 + A/P



CHICAS HOT | Facundo de Zuviría. Encuadre y recorte. Todo está en formas esenciales, curvas donde se concentra el deseo de posesión de una mujer, casi en abstracto, la posibilidad de apropiarse de su cuerpo y dar rienda suelta a la fantasía que encierran esas formas, ideales, que representan un modelo, “la mujer de tus sueños”.

Por eso, cuanto más sintético y sugerente, mejor, que no remita a ninguna mujer real sino a la imagen fantasiosa de ella como objeto de deseo, inalcanzable, pero accesible por un momento.

Allí, en estos papelitos que ofrecen sexo, masajes, compañía, aparecen otras leyendas -por si no quedara claro- dirigidas a accionar la imaginación, la posibilidad de acceder, aunque solo fuese por un momento, a una especie de “paraíso terrenal” donde todo estaría permitido.

Estas formas, estos recortes hechos con la cámara, se hacen más evidentes al ser quitados de su contexto urbano, al ser ampliados resaltando el punteado de la impresión offset berreta sobre unos papelitos de colores. Los más ordinarios, los peor impresos, son mis favoritos.

“Flaquitas y pulposas”, “Solita en mi depto”, “Juntitas”, “Nuevita en la zona”, “Tuya ya!”, “Dulce y pecadora”, “Te espero”, “Duchate conmigo”, “Besos de novia”, “Tu mejor amante”, “Confort y discreción”, “Amor 24 Hs”... Vestidas con su lencería erótica, esos nombres sugerentes conforman una especie de catálogo, una guía del amor pago en Buenos Aires.

FACUNDO
DE ZUVIRÍA

Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Amor! 24 Hs
Fotografía
Año 2017
Múltiple de 5 fotografías de 90 x 70 cm
c/u.; impresas en chorro de tinta sobre
papel obra de 140 grs. sujetadas con varilla
negra de madera y tornillos mariposas
Dimensiones 90 x 70 cm. cada una
Edición 23 + A/P

Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
24 HS
Fotografía
Año 2017
Copia inkjet sobre papel de algodón
Dimensiones 40 x 50 cm.
Edición 7 + A/P



Facundo de Zuviría | b. 1954, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000), y San Pablo (1991). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Primer Premio del Salón Nacional para las Artes Visuales (2012), El premio Konex (1992-2012), y el Premio Leonardo a la Trayectoria en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (1996), entre otros. Ha publicado numerosos libros y fotolibros tales como Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Siesta Argentina (2003), y Estampas Porteñas (1996). Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Estados Unidos, México, Colombia y Brasil, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA (Buenos Aires, Argentina), HALLE Collection (Arizona, Estados Unidos) y la Bibliothèque Nationale de Francia, entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Muestras individuales

2017	Amor !!! 24 Hs. Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.
2016	Siesta argentina y otras modestas observaciones. Americas Society, Nueva York, Estados Unidos.
2015	Estampas. Fondation A. Sticing, Bruselas, Bélgica.
-	Frontalismo. Museu Lasar Segall, São Paulo, Brasil.
2014	Ciudad de América, Colección Fortabat. Buenos Aires, Argentina.
-	Boca Juniors, Retrato de una pasión. Museu Lasar Segall, San Pablo, Brasil
-	Facundo de Zuviría 24x3, Centro Cultural Parque España, Rosario, Argentina
2013	Frontalismo. Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.
2005	Cada vez te quiero más. Espacio Fotográfico, Teatro de la Ribera, Buenos Aires, Argentina.
2004	La siesta porteña. Galerie Ruta Correa, Freiburg, Alemania.
2003	Siesta argentina. Dabbah-Torrejón Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
2002	On Sculpture. Galería Schneider, Chicago, EE.UU.
-	La secuencia decisiva. Galería Sara García Uriburu, Buenos Aires, Argentina.
-	Trama urbana. Books & Books Photogallery, Miami, EE.UU.
2000	De Zuviría. Galería Contemporara, Buenos Aires - París, Argentina y Francia.
1999	Bienvenido a la civilización. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
1998	Na Rocinha. Instituto Cultural Argentina - Brasil, Río de Janeiro, Brasil.
1997	Photographies. FNAC, Bruselas, Bélgica.
1996	Facundo de Zuviría. Fotogalería de Santa Fe, Santa Fe, Argentina.
-	Estampas porteñas. Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta, Buenos. Aires, Argentina.
1992	Caleidoscopio. Galería D’Arsin, Buenos Aires, Argentina.
1991	Imágenes urbanas (Fotogalería del Teatro San Martín, Buenos Aires, 1991);
-	Kermesse. XXI Bienal de Arte de San Pablo, Brasil.
-	Fotografía. Fundación Andy Goldstein, Buenos Aires, Argentina.
1989	Fotocolor. Fotoespacio del Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
1988	Fotografías. CAYC, Buenos Aires, Argentina.
1986	Archivo fotográfico de Buenos Aires. Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.
-	Buenos Aires Maintenant. Gallerie Agathe Gaillard, Paris, Francia.
1985	Egipto. CAYC, Buenos Aires, Argentina.
1984	Retrato de New York. CAYC, Buenos Aires, Argentina.
1984	Retrato de Nueva York. CAYC, Buenos Aires, Argentina.
1983	Fotogramas. Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires, Argentina.
1982	Fotografía. Galería Financiera San Martin, Buenos Aires, Argentina.
1982	Fotografía. Museo de Bellas Artes J.B Castagnino, Rosario, Argentina.
1981	Miradas. Galería Ficciones, Buenos Aires.

Muestras colectivas

2016	Contradicciones urbanas. Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.
2015	Imaginario presentes, imaginarios futuros. Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina
-	Adventures of the Black Square: Abstraction 1915-2015. Whitechapel Gallery, Londres, Reino Unido.
-	Latin Fire: Fotografía Latinoamericana 1958-1996, Colección Abelló. Festival Photoespaña 2015, Madrid, España.
-	En el paisaje. MUNTREF – Museo de la Universidad “Tres de Febrero”, Hotel de los Inmigrantes, Buenos Aires, Argentina.
-	Aquí nos vemos. Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.
-	Este es mi lugar. Colección de la Fototeca Latinoamericana. Parte 1 . FoLa, Buenos Aires, Argentina.
-	Imaginario presentes, imaginarios futuros. Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.
-	Tierra de encuentros, cielos y colores. La Abadía, Centro de Estudios Latinoamericanos, Buenos Aires, Argentina.
2014	El Ciudadano. Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.
-	Urbes Mutantes. Centro Internacional de Fotografía (ICP), Nueva York, Estados Unidos
2013	América Latina 1960-2013. Fondation Cartier pour l’art contemporain, Paris, Francia.
-	Urbes Mutantes. Museo del Banco de la República, Bogotá, Colombia.
-	El Fotolibro Latinoamericano. Aperture Foundation, Nueva York, Estados Unidos.
-	El Fotolibro Latinoamericano. Instituto Moreira Salles, Río de Janeiro y Sao Paulo, Brasil.
2012	El Fotolibro Latinoamericano. Ivory Press, Madrid, España.
-	El Fotolibro Latinoamericano. Le Bal, París, Francia.
2002	San Francisco Art Exhibiton. Galería Contemporara, San Francisco, EE.UU.
2001	Pequeños formatos para grandes coleccionistas. Galería Contemporara, Buenos Aires, Argentina.
2000	Bienal de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA, Buenos Aires, Argentina.
-	Mirada sobre Buenos Aires. Feria del Libro, Buenos Aires, Argentina.
1999	Open Studio. Finochietto 623, Buenos Aires, Argentina.
1998	Gardel y el tango. Fotogalería del Teatro San Martin, Buenos Aires, Argentina.
1997	La utopía amorosa. Centro Cultural Borges, Buenos Aires y Centro de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
1996	La ciudad agredida. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
-	Identidad y diferencias. Representante argentina de la Trienal de Milán, Italia.
1995	7 Pintores, 7 Arquitectos, 7 Fotógrafos. Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA, Buenos Aires, Argentina.
1994	Autorretratos. Fotogalería Omega, La Plata, Argentina.
1993	La ciudad y el campo, 7 fotógrafos argentinos. ICI Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, Argentina.
1992	Buenos Aires: 14 fotógrafos. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
1991	12 fotógrafos argentinos. Museo del Chopo, México DF, México.
1990	Visión de una década. Fotogalería Omega, La Plata, Argentina.
1989	Fotografía argentina. Casa de las Américas, Cuba.
1988	Fotografía Argentina 1960-1988. Salas Nacionales de Exposición del Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
-	Buenos Aires en la fotografía. Museo Fernández Blanco, Buenos Aires, Argentina.
1987	Fotografía Argentina. Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil.
1986	Fotografía Argentina Contemporánea. Museo de Arte Contemporáneo, Curitiba, Brasil.
-	Fotografía dos 80. FUNARTE, Ouro Preto, Brasil.
1985	Fotoespacio. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
-	El Desnudo. Fotogalería del Teatro San Martin, Buenos Aires, Argentina.
-	Fotografía y Arquitectura. Galería Adriana Indik, Buenos Aires, Argentina.
1985	Fotografías. Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires, Argentina.
1984	Autorretratos. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
-	Argentina Hoy: 30 miradas. Museo de las Américas, Madrid España.
-	Photographie Argentine. Maison de L’Amerique Latine, Paris, Francia.
1983	7 en el Cuarto Oscuro. Galería Aribalo, Museo de Arte Moderno, Resistencia, Argentina.
-	La Avenida de Mayo. CAYC, Buenos Aires, Argentina.
-	7 pintores, 7 Dibujantes, 7 Fotógrafos. Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA, Buenos Aires, Argentina.

Becas y distinciones

2012	Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Visuales. MNBA – Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
-	Premio Konex a las Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina.
2005	Premio a la Trayectoria de la Fundación Vasco Argentina Juan de Garay.
1996	Premio Leonardo a la Trayectoria. MNBA – Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
1992	Premio Konex a las Cien Mejores Figuras de la Década en las Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina.
1984	Gran Premio Buenos Aires, Ayer y Hoy. Plaza Hotel, Buenos Aires, Argentina.

Participación en bienales internacionales

2002	Bienal de Buenos Aires, Argentina.
2000	Bienal de Buenos Aires, Argentina.
-	Bienal del Mercosur. Porto Alegre, Brasil.
1991	Bienal Internacional de Sao Paulo, Brasil.

Publicaciones (selección)

2015	Estampas. Paris: Toluca Ediciones.
-	Chicas Hot. Fotolibro de artista.
2013	Paraná ra’angá. Buenos Aires: Editorial Larivière.
2011	Montevideo. Buenos Aires: Editorial R&Z.
2009	Cartagena de Indias. Buenos Aires: Editorial R&Z.
2006	Buenos Aires: Coppola + Zuviría. Buenos Aires: Editorial Larivière.
2005	La UBA, Dos Miradas: Fotografías de Grete Stern y Facundo de Zuviría. Buenos Aires: Editorial EUDEBA.
2004	Cada Vez te Quiero Más. Buenos Aires: Editorial Larivière.
2003	Siesta Argentina. Buenos Aires: Editorial Larivière.
2002	Facundo de Zuviría: La secuencia decisiva.
1996	Estampas Porteñas. Buenos Aires: Editorial Larivière.

Colecciones (selección)

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.
Museo EVITA, Buenos Aires, Argentina.
Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
MAR, Museo de Arte de Río, Río de Janeiro, Brasil.
HALLE Collection, Arizona, EEUU.
Biblioteca Nacional de París, Francia.
Fondation Cartier pour l’art contemporain, París, Francia.
Colección Anna Gamazo de Abelló, España.
Fundación A Stichting, Bruselas, Bélgica.
Colección Poniatowsky, Paris, Francia.

www.facundodezuviria.com



Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Proyecto para tríptico
Fotografía
Tríptico
Año 1997 - copia de época
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Dimensiones 54 x 12 cm.
Pieza única

Facundo de Zuviría
De la serie *Chicas Hot*
Negativa, Marburg
Fotografía
Año 1991 - copia de época
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Dimensiones 30 x 41 cm.
Pieza única



Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

Artistas

- Ananké Asseff
- Jacques Bedel
- Marcelo Brodsky
- Milagros de la Torre
- Facundo de Zuviría
- Vivian Galban
- Livio Giordano
- Adriana Lestido
- Marcos López
- Francisco Medail
- Jackie Parisier
- Santiago Porter
- RES
- Humberto Rivas
- Silvia Rivas
- Graciela Sacco
- Gabriel Valansi



ROLF

AMOR!!! 24Hs | Facundo de Zuviría

Texto curatorial: Alain Wais

15.03.17 - 12.05.17

Rolf Art, Buenos Aires

Esmeralda 1353 . Buenos Aires . Argentina