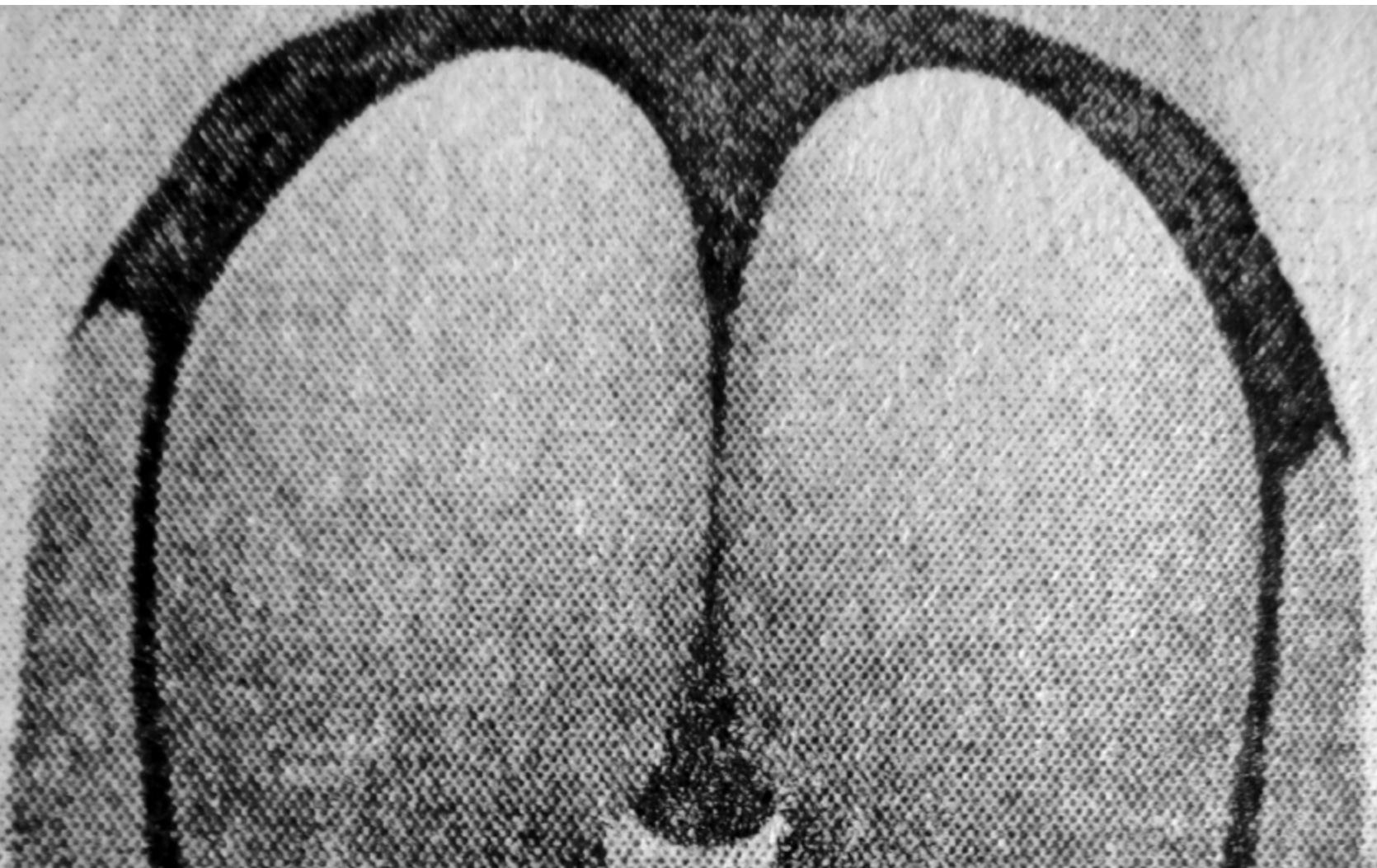


# FACUNDO DE ZUVIRÍA



Facundo de Zuviría  
De la serie *Chicas Hot*  
*Sin título* (Detalle)  
Fotografía  
Año 12.2014  
Copia tipo C sobre papel fotográfico  
Dimensiones 20 x 15 cm.

**AMOR!!! 24Hs | Facundo de Zuviría**  
Texto curatorial Alain Wais

MERIDIANO  
•  
Recoteca Contemporánea  
Círculo de Arte

AXALTA  
Pinturas

ALAMOS  
THE WINES OF CATENA

aipad The Association of International Photography Art Dealers



# FACUNDO DE ZUVIRÍA

**LA ILUSIÓN DEL AMOR | Alain Wais.** Reconocido como uno de los grandes fotógrafos latinoamericanos, Facundo de Zuviría recorre desde hace cuarenta años las calles de su ciudad, Buenos Aires, para construir un retrato apasionado y poético a través de la geometría melancólica de sus paisajes urbanos.

Zuviría es una figura esencial de la fotografía de América Latina, una parte del planeta que permanece como terra incógnita de la disciplina. En este contexto, es referente del espíritu y la naturaleza de su país, sin duda, y también de la iconografía de toda la región.

Especializado en el paisaje urbano, Zuviría tiene una pasión ilimitada por las estampas que le ofrece su ciudad, donde ha fotografiado durante años sus rincones, en blanco y negro y también en color. Edificios austeros, casas modestas, vidrieras de pequeños negocios, cortinas de hierro, maniquíes, objetos de mercado de pulgas, carteles, afiches publicitarios, propagandas, graffitti, todo está pasado por el tamiz de su geometría rigurosa, de sus encuadres y de la poesía de su mirada.

AMOR!!! 24 Hs... Chicas Hot... la ilusión del amor, un trabajo aún en proceso de Zuviría, nos adentra en un cuerpo de obra aparentemente diferente del resto de sus paisajes urbanos. Estas nuevas "estampas" dan cuenta de lo humano y de la soledad del ser en la metrópoli. Se trata de una continua búsqueda de signos urbanos que, a través de grafismos, nos hablan del comportamiento del hombre: un catálogo de viñetas y volantes baratos desparramados por las calles de la ciudad, prometiendo un amor tarifado que no servirá para olvidar la soledad.



Página anterior:  
Facundo de Zuviría  
De la serie *Chicas Hot*  
*Chicas hot*  
Fotografía  
Año 2014  
Copia tipo C sobre papel fotográfico  
Dimensiones 20 x 15 cm.  
Edición 7 + A/P

Facundo de Zuviría  
De la serie *Chicas Hot*  
*Espejo*  
Fotografía  
Año 2014-2016  
Copia inkjet sobre papel de algodón  
Dimensiones 40 x 50 cm.  
Edición 7 + A/P



**AW:** ¿Cómo surge la idea de esta serie?

**FZ:** Comencé a juntar estos papelitos en las calles en 2010, me interesaba su gráfica y también su representación de la mujer como objeto de deseo. Son papeles de muy baja calidad que ofrecen sexo por dinero, muchas veces con las mismas imágenes que se reproducen con distintos

colores y leyendas.

**AW:** ¿Qué le interesó, en términos de fotografía?

**FZ:** La gráfica urbana siempre me interesó, en todas sus formas. Y estos papelitos representan a la mujer como objeto ideal de deseo, de un modo bien específico, con sus curvas sexy y sus promesas anunciadas de satisfacción garantida y amor instantáneo. Y nos hablan también de la soledad, de nuestro tiempo.

**AW:** ¿Cómo hace para fotografiarlos de este modo?

**FZ:** Utilizo un lente Micro que me permite meterme en el interior de la imagen y fotografiar esa textura de offset berreta, la trama sobre el papel, acercarme a la abstracción pero sin caer en lo abstracto, solo cerca.

**AW:** Los números telefónicos no aparecen en sus fotos. ¿Por qué los evitó?

**FZ:** Prefiero evitar esos teléfonos y que estas "chicas" permanezcan intangibles, lejanas, solo imágenes para el sueño de un amor real.

**AW:** Su trabajo se refiere mayormente al paisaje urbano. ¿De qué modo esta serie encaja en él?

**FZ:** No estoy seguro que esto encaje en el tema del paisaje urbano, es un proyecto diferente.

**AW:** Todas estas imágenes se muestran de modo autónomo, fuera de su contexto. ¿Por qué decidió no mostrarlas en el marco de la ciudad?

**FZ:** Hice algunas fotos de los papelitos en la ciudad, mostrándolos como parte del paisaje urbano, y están bien, pero mi idea era hacer estos acercamientos extremos a esas figuras de mujeres.

**AW:** Sus trabajos hablan de la ciudad. Desde su punto de vista, ¿estas imágenes hablan de Buenos Aires...?

**FZ:** No estoy seguro de que hablen de Buenos Aires, hablan de sexo, deseo y soledad.

**AW:** ¿Ve a Buenos Aires, y a las ciudades en general, como un personaje?

**FZ:** A veces. Pero con Buenos Aires es especial, es mi lugar.

**AW:** Decimos que las ciudades tienen alma. ¿Cuál sería el alma de Buenos Aires?

**FZ:** No puedo definirla, así como no puedo definir la poesía. Pero, a veces, consigo registrar algo de su alma en una foto, una emoción que me remite a Buenos Aires, y eso podría ser un indicio de su alma...

**AW:** ¿Qué dice su fotografía de los porteños? ¿Aprende algo de ellos?

**FZ:** Normalmente fotografió cosas, partes del paisaje urbano, productos de la cultura contemporánea, y todas esas cosas nos dicen algo de nosotros, habitantes de este tiempo. Siempre me reconozco, o reconozco algo nuestro, cuando fotografió una vidriera.

**AW:** ¿De qué manera Buenos Aires es diferente de otras ciudades?

**FZ:** Buenos Aires es enorme, con una vida cultural fascinante, mucha literatura, música, muy vital. Una ciudad en Latinoamérica que no es como las otras, con mucha gente de otros lugares, una ciudad que se pretende europea pero que está en esta parte del mundo.

**AW:** ¿Qué diría de las mujeres de Buenos Aires, están representadas aquí?

**FZ:** Estos papelitos de ningún modo representan "las mujeres de Buenos Aires", desde ya. Creo que hablan mucho más de los hombres, de sus fantasías y deseos. Y de la soledad, sobre todo de eso.

**AW:** Usted no fotografió gente. ¿Qué lo llevó a elegir el paisaje urbano?

**FZ:** Ahora estoy incluyendo más gente en mis fotos, me interesa más el elemento humano.

**AW:** ¿Tiene miedo de la gente?

**FZ:** En absoluto, interactúo con gente cada día, y disfruto de estar con gente.

**AW:** Usted debe conocer cada rincón de Buenos Aires. ¿Lo sorprende, todavía, la ciudad?

**FZ:** Sí, siempre está cambiando. Y siempre tengo una nueva mirada sobre ella.

**AW:** ¿Qué es más fácil, mostrar una ciudad que conoce como la palma de su mano o una ciudad que recién descubre?

**FZ:** En un sentido, conozco muy bien mi lugar y este lugar me representa, fotografiar Buenos Aires es como hacer un autorretrato. Las otras ciudades me dan la fascinación de lo nuevo, el descubrimiento, y esto es particularmente excitante cuando empiezo a reconocer en ellas elementos que encajan en mi propio imaginario, y que suelen ser más o menos los mismos pero en diferentes contextos.

**AW:** ¿Siente que al fotografiar una ciudad que no conoce realmente corre el riesgo de hacerlo con ojos de turista? (por ejemplo, William Klein me dijo que, aún cuando vivió la mayor parte de su vida en París, cuando retrató ciudades la más sencilla le resultó Nueva York, porque el sabía en cada momento, por instinto y por cultura, cuál era el lugar y la gente que debía fotografiar...)

**FZ:** Es más un desafío que un riesgo, no temo hacer un "retrato erróneo" de una ciudad. Simplemente disfruto del hecho de fotografiar, lo hago como una manera de aproximarme a un lugar y entenderlo desde esa perspectiva particular, y siempre busco esos temas que constituyen mis pequeñas obsesiones y que no son muy diferentes en un lugar u otro. Pero coincido con Klein, de alguna manera, pero Buenos Aires es mi lugar y conozco sus códigos, y cuando fotografió aquí, sé exactamente qué estoy fotografiando y cuáles son sus significados.

**AW:** Usted estudió derecho en la universidad, ¿cómo fué que se dedicó a la fotografía?

**FZ:** Comencé a sacar fotos a los seis años, pero recién me dí cuenta de que eso era lo que yo quería hacer cuando estaba terminando mi carrera de Abogacía, así que la terminé, sobre todo para finalizar lo que había comenzado. Y estoy contento con esa decisión, nunca me arrepentí de hacerla, pero jamás volví a eso.

**AW:** ¿En la historia reciente de la Argentina, durante la dictadura, era difícil o peligroso tomar fotos? ¿Un hombre con una cámara, en la calle..?

**FZ:** La dictadura fué la época más triste que me haya tocado vivir, horrible. Y si bien nada realmente serio me pasó a mí, siento que me robaron mi juventud, años de mi vida, y eso no puedo olvidarlo, y mucho menos perdonarlo.

**AW:** ¿Piensa que hay algo político en documentar una ciudad?

**FZ:** Siempre hay algo político cuando uno fotografiá y documenta su tiempo, pero no en el modo directo, trato de documentar la realidad de un modo personal, y a veces poético.

**AW:** ¿Piensa hacer un libro con sus "Chicas Hot"?

**FZ:** Sí, estamos pensando en editar un libro con RM, quizás con otro editor también.



Facundo de Zuviría  
De la serie *Chicas Hot*  
*Nuevita en la zona*  
Collage  
Año 2017  
Volantes de oferta sexual extraídos de la vía pública de Buenos Aires adheridos a ficha de cartulina intervenidos manualmente por el artista  
Dimensiones 12 x 20 cm.  
Pieza única

Facundo de Zuviría  
De la serie *Chicas Hot*  
*Masajes*  
Collage  
Año 2017  
Volantes de oferta sexual extraídos de la vía pública de Buenos Aires adheridos a ficha de cartulina intervenidos manualmente por el artista  
Dimensiones 12 x 20 cm.  
Pieza única

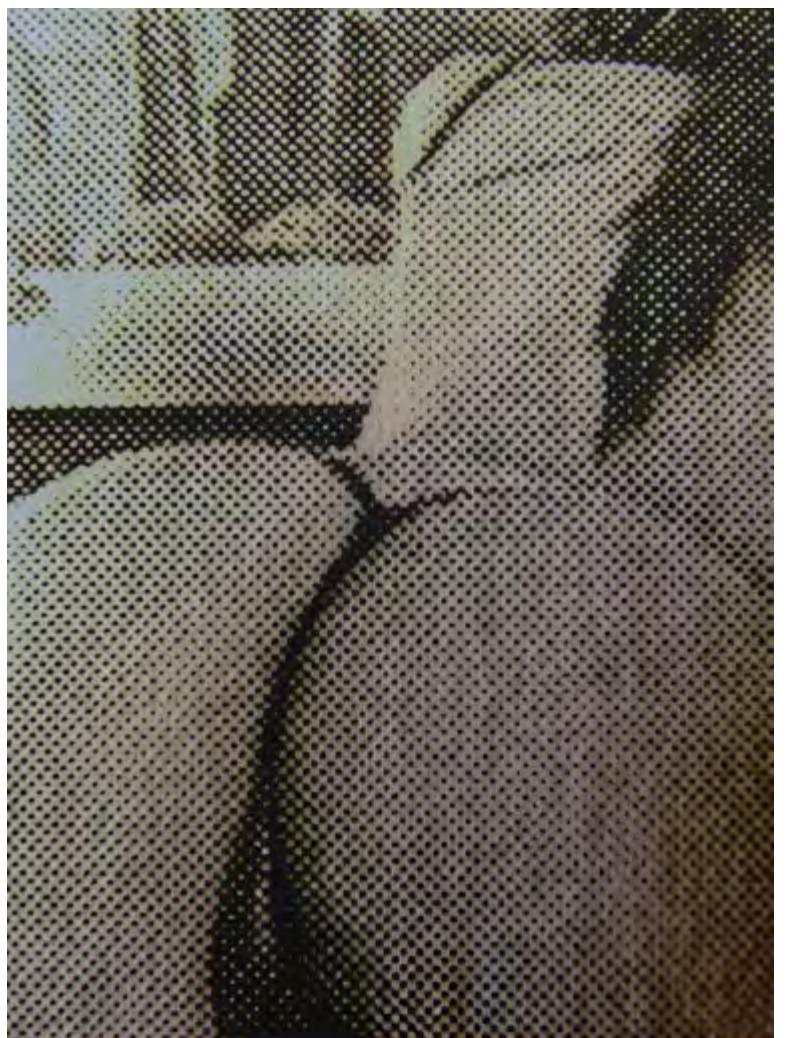
Facundo de Zuviría  
De la serie *Chicas Hot*  
*Zona Retiro*  
Fotografía  
Año 2014-2016  
Copia inkjet sobre papel de algodón  
Dimensiones 50 x 40 cm.  
Edición 7 + A/P



Facundo de Zuviría  
De la serie *Chicas Hot*  
*Sin título*  
Fotografía  
Año 2014  
Copia tipo C sobre papel fotográfico  
Dimensiones 20 x 15 cm.  
Edición 7 + A/P

Facundo de Zuviría  
De la serie *Chicas Hot*  
*Plaquita y pulposa*  
Fotografía  
Año 2015  
Copia tipo C sobre papel fotográfico  
Dimensiones 20 x 15 cm.  
Edición 7 + A/P





Facundo de Zuviría

De la serie *Chicas Hot*

Pulposa

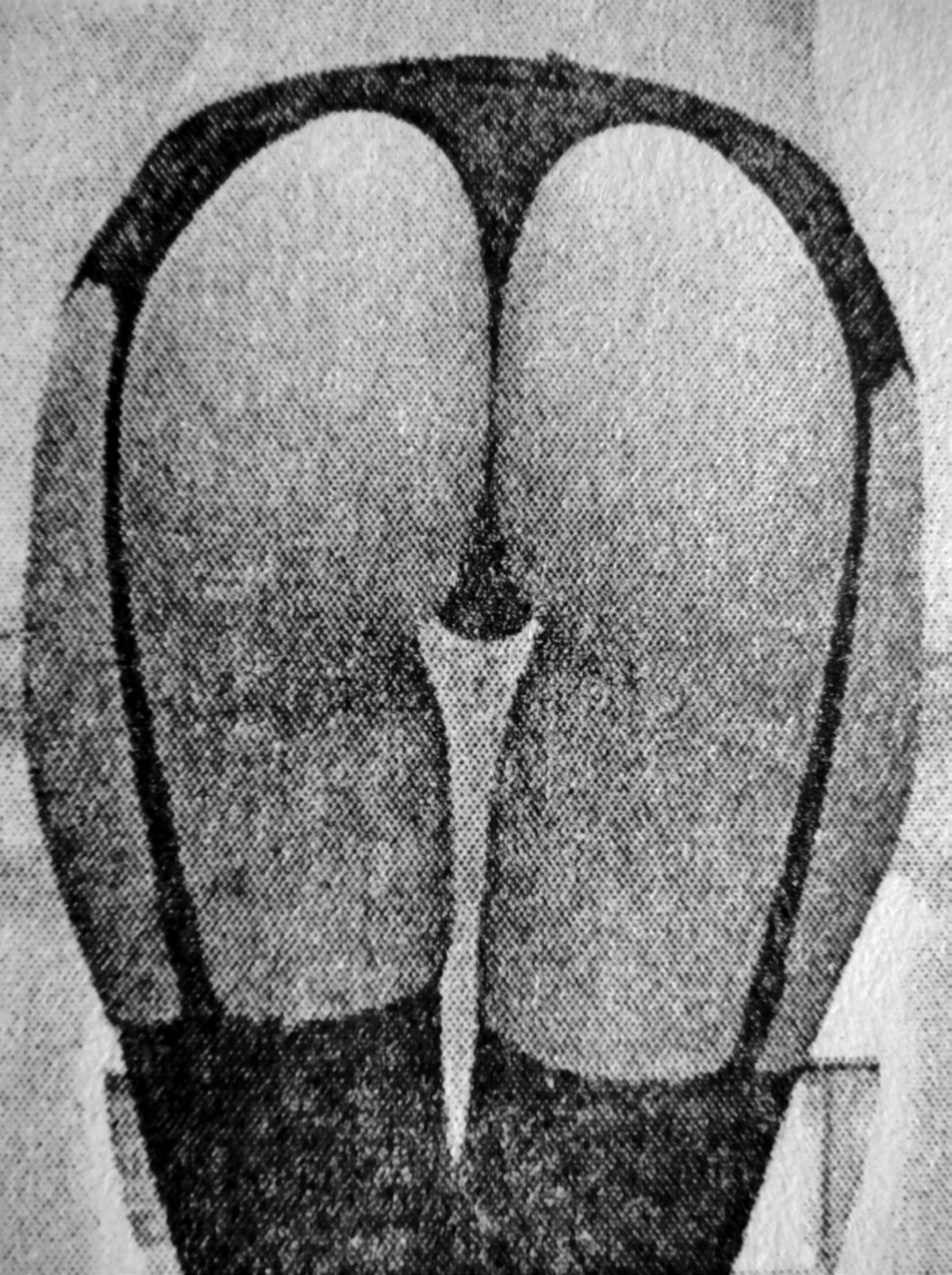
Fotografías

Díptico

Año 2014

Copia tipo C sobre papel fotográfico  
Dimensiones 20 x 15 cm. cada una  
Edición 7 + A/P

Facundo de Zuviría  
De la serie *Chicas Hot*  
*Sin título*  
Fotografía  
Año 2014  
Copia tipo C sobre papel fotográfico  
Dimensiones 20 x 15 cm.  
Edición 7 + A/P



Facundo de Zuviría  
De la serie *Chicas Hot*  
\$  
Fotografía  
Año 2014  
Copia tipo C sobre papel fotográfico  
Dimensiones 20 x 15 cm.  
Edición 7 + A/P



Facundo de Zuviría  
De la serie Chicas Hot  
*Sin título*  
Fotografía  
Año 2014-2016  
Copia inkjet sobre papel de algodón  
Dimensiones 40 x 50 cm.  
Edición 7 + A/P





Facundo de Zuviría  
De la serie *Chicas Hot Ras* (Detalle)  
Fotografías  
Díptico  
Año 2014

Copia tipo C sobre papel fotográfico  
Dimensiones 20 x 15 cm. cada una  
Edición 7 + A/P

Facundo de Zuviría  
De la serie Chicas Hot  
Carne  
Fotografía  
Año 2016  
Copia tipo C sobre papel fotográfico  
Dimensiones 15 x 20 cm.  
Edición 7 + A/P



Facundo de Zuviría  
De la serie Chicas Hot  
Solcito (detalle)  
Fotografía  
Año 2016  
Copia tipo C sobre papel fotográfico  
Dimensiones 15 x 20 cm.  
Edición 7 + A/P



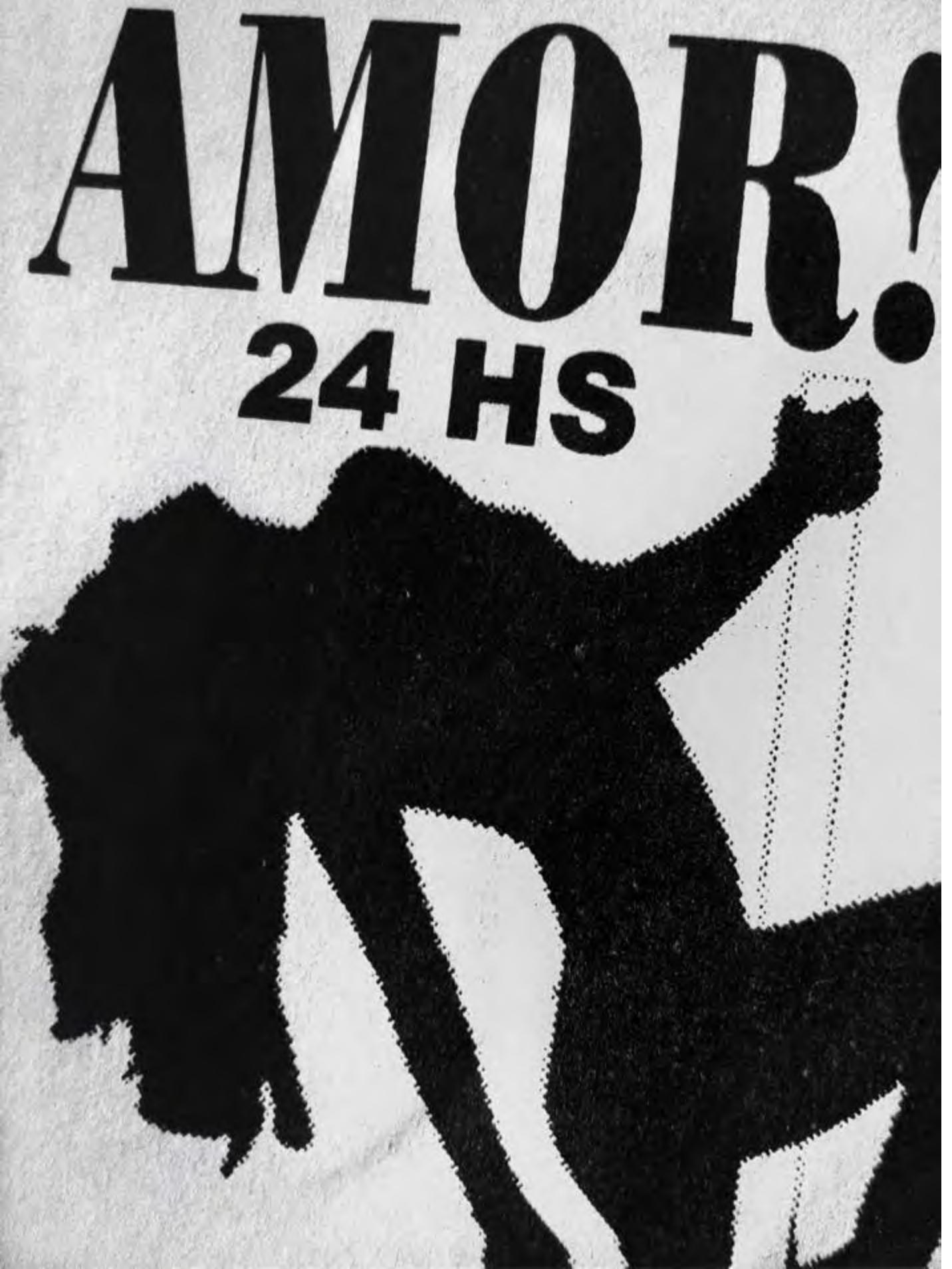


Facundo de Zuviría  
De la serie Chicas Hot  
Chicas de Suiipacha  
Fotografía  
Año 2016  
Copia tipo C sobre papel fotográfico  
Dimensiones 15 x 20 cm.  
Edición 7 + A/P

Página anterior:  
Facundo de Zuviría  
De la serie Chicas Hot  
*Gabi y el cuadrado*  
Fotografía  
Año 2016  
Copia tipo C sobre papel fotográfico  
Dimensiones 15 x 20 cm.  
Edición 7 + A/P



Facundo de Zuviría  
De la serie Chicas Hot  
Confitería  
Fotografía  
Año 2016  
Copia tipo C sobre papel fotográfico  
Dimensiones 15 x 20 cm.  
Edición 7 + A/P



**AMOR!**  
**24 HS**

Facundo de Zuviría  
De la serie Chicas Hot  
Amor! 24 Hs  
Fotografía  
Año 2017  
Múltiple de 5 fotografías de 90 x 70 cm  
c/u.; impresas en chorro de tinta sobre  
papel obra de 140 grs. sujetadas con vari-  
lla negra de madera y tornillos mariposas  
Dimensiones 90 x 70 cm. cada una  
Edición 23 + A/P

**CHICAS HOT | Facundo de Zuviría.** Encuadre y recorte. Todo está en formas esenciales, curvas donde se concentra el deseo de posesión de una mujer, casi en abstracto, la posibilidad de apropiarse de su cuerpo y dar rienda suelta a la fantasía que encierran esas formas, ideales, que representan un modelo, "la mujer de tus sueños".

Por eso, cuanto más sintético y sugerente, mejor, que no remita a ninguna mujer real sino a la imagen fantosa de ella como objeto de deseo, inalcanzable, pero accesible por un momento.

Allí, en estos papelitos que ofrecen sexo, masajes, compañía, aparecen otras leyendas -por si no quedara claro- dirigidas a accionar la imaginación, la posibilidad de acceder, aunque solo fuese por un momento, a una especie de "paraíso terrenal" donde todo estaría permitido.

Estas formas, estos recortes hechos con la cámara, se hacen más evidentes al ser quitados de su contexto urbano, al ser ampliados resaltando el punteado de la impresión offset berreta sobre unos papelitos de colores. Los más ordinarios, los peor impresos, son mis favoritos.

"Flaquitas y pulposas", "Solita en mi depto", "Juntitas", "Nuevita en la zona", "Tuya ya!", "Dulce y pecadora", "Te espero", "Duchate conmigo", "Besos de novia", "Tu mejor amante", "Confort y discreción", "Amor 24 Hs"... Vestidas con su lencería erótica, esos nombres sugerentes conforman una especie de catálogo, una guía del amor pago en Buenos Aires.

**FACUNDO  
DE ZUVIRIA**



Facundo de Zuviría  
De la serie *Chicas Hot*  
24 HS  
Fotografía  
Año 2017

Copia inkjet sobre papel de algodón  
Dimensiones 40 x 50 cm.  
Edición 7 + A/P

## Facundo de Zuviría | b. 1954, Buenos Aires

Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000), y San Pablo (1991). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Primer Premio del Salón Nacional para las Artes Visuales (2012), El premio Konex (1992-2012), y el Premio Leonardo a la Trayectoria en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (1996), entre otros. Ha publicado numerosos libros y fotolibros tales como Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Siesta Argentina (2003), y Estampas Porteñas (1996). Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Estados Unidos, México, Colombia y Brasil, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA (Buenos Aires, Argentina), HALLE Collection (Arizona, Estados Unidos) y la Bibliothèque Nationale de Francia, entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

## Muestras individuales

- 2017 Amor !!! 24 Hs. Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 Siesta argentina y otras modestas observaciones. Americas Society, Nueva York, Estados Unidos.
- 2015 Estampas. Fondation A. Stichting, Bruselas, Bélgica.
- Frontalismo. Museu Lasar Segall, São Paulo, Brasil.
- 2014 Ciudad de América, Colección Fortabat. Buenos Aires, Argentina.
- Boca Juniors, Retrato de una pasión. Museu Lasar Segall, San Pablo, Brasil
- Facundo de Zuviría 24x3, Centro Cultural Parque España, Rosario, Argentina
- 2013 Frontalismo. Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.
- 2005 Cada vez te quiero más. Espacio Fotográfico, Teatro de la Ribera, Buenos Aires, Argentina.
- 2004 La siesta porteña. Galerie Ruta Correa, Freiburg, Alemania.
- 2003 Siesta argentina. Dabbah-Torrejón Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
- 2002 On Sculpture. Galería Schneider, Chicago, EE.UU.
- La secuencia decisiva. Galería Sara García Uriburu, Buenos Aires, Argentina.
- Trama urbana. Books & Books Photogallery, Miami, EE.UU.
- 2000 De Zuviría. Galería Contempora, Buenos Aires - París, Argentina y Francia.
- 1999 Bienvenido a la civilización. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1998 Na Rocinha. Instituto Cultural Argentina - Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1997 Photographies. FNAC, Bruselas, Bélgica.
- 1996 Facundo de Zuviría. Fotogalería de Santa Fe, Santa Fe, Argentina.
- Estampas porteñas. Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 1992 Caleidoscopio. Galería D'Arzin, Buenos Aires, Argentina.
- 1991 Imágenes urbanas (Fotogalería del Teatro San Martín, Buenos Aires, 1991);
- Kermesse. XXI Bienal de Arte de San Pablo, Brasil.
- Fotografía. Fundación Andy Goldstein, Buenos Aires, Argentina.
- 1989 Fotocolor. Fotoespacio del Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 1988 Fotografías. CAYC, Buenos Aires, Argentina.
- 1986 Archivo fotográfico de Buenos Aires. Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.
- Buenos Aires Maintenant. Gallerie Agathe Gaillard, Paris, Francia.
- 1985 Egipto. CAYC, Buenos Aires, Argentina.
- 1984 Retrato de New York. CAYC, Buenos Aires, Argentina.
- 1984 Retrato de Nueva York. CAYC, Buenos Aires, Argentina.
- 1983 Fotogramas. Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires, Argentina.
- 1982 Fotografía. Galería Financiera San Martín, Buenos Aires, Argentina.
- 1982 Fotografía. Museo de Bellas Artes J.B Castagnino, Rosario, Argentina.
- 1981 Miradas. Galería Ficciones, Buenos Aires.

## Muestras colectivas

- 2016 Contradicciones urbanas. Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 Imaginarios presentes, imaginarios futuros. Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina
- Adventures of the Black Square: Abstraction 1915-2015. Whitechapel Gallery, Londres, Reino Unido.
- Latin Fire: Fotografía Latinoamericana 1958-1996, Colección Abelló. Festival Photoespaña 2015, Madrid, España.
- En el paisaje. MUNTREF – Museo de la Universidad "Tres de Febrero", Hotel de los Inmigrantes, Buenos Aires, Argentina.
- Aquí nos vemos. Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.
- Este es mi lugar. Colección de la Fototeca Latinoamericana. Parte 1 . FoLa, Buenos Aires, Argentina.
- Imaginarios presentes, imaginarios futuros. Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.
- Tierra de encuentros, cielos y colores. La Abadía, Centro de Estudios Latinoamericanos, Buenos Aires, Argentina.
- 2014 El Ciudadano. Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.
- Urbes Mutantes. Centro Internacional de Fotografía (ICP), Nueva York, Estados Unidos
- 2013 América Latina 1960-2013. Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, Francia.
- Urbes Mutantes. Museo del Banco de la República, Bogotá, Colombia.
- El Fotolibro Latinoamericano. Aperture Foundation, Nueva York, Estados Unidos.
- El Fotolibro Latinoamericano. Instituto Moreira Salles, Río de Janeiro y Sao Paulo, Brasil.
- 2012 El Fotolibro Latinoamericano. Ivory Press, Madrid, España.
- El Fotolibro Latinoamericano. Le Bal, París, Francia.
- 2002 San Francisco Art Exhibiton. Galería Contempora, San Francisco, EE.UU.
- 2001 Pequeños formatos para grandes coleccionistas. Galería Contempora, Buenos Aires, Argentina.
- 2000 Bienal de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA, Buenos Aires, Argentina.
- Mirada sobre Buenos Aires. Feria del Libro, Buenos Aires, Argentina.
- 1999 Open Studio. Finochietto 623, Buenos Aires, Argentina.
- 1998 Gardel y el tango. Fotogalería del Teatro San Martin, Buenos Aires, Argentina.
- 1997 La utopía amorosa. Centro Cultural Borges, Buenos Aires y Centro de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 La ciudad agredida. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
- Identidad y diferencias. Representante argentina de la Trienal de Milán, Italia.
- 1995 7 Pintores, 7 Arquitectos, 7 Fotógrafos. Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA, Buenos Aires, Argentina.
- 1994 Autorretratos. Fotogalería Omega, La Plata, Argentina.
- 1993 La ciudad y el campo, 7 fotógrafos argentinos. ICI Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, Argentina.
- 1992 Buenos Aires: 14 fotógrafos. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 1991 12 fotógrafos argentinos. Museo del Chopo, México DF, México.
- 1990 Visión de una década. Fotogalería Omega, La Plata, Argentina.
- 1989 Fotografía argentina. Casa de las Américas, Cuba.
- 1988 Fotografía Argentina 1960-1988. Salas Nacionales de Exposición del Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
- Buenos Aires en la fotografía. Museo Fernández Blanco, Buenos Aires, Argentina.
- 1987 Fotografía Argentina. Museo de Arte Moderno, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1986 Fotografía Argentina Contemporánea. Museo de Arte Contemporáneo, Curitiba, Brasil.
- Fotografía dos 80. FUNARTE, Ouro Preto, Brasil.
- 1985 Fotoespacio. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- El Desnudo. Fotogalería del Teatro San Martin, Buenos Aires, Argentina.
- Fotografía y Arquitectura. Galería Adriana Indik, Buenos Aires, Argentina.
- 1985 Fotografías. Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires, Argentina.
- 1984 Autorretratos. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- Argentina Hoy: 30 miradas. Museo de las Américas, Madrid España.
- Photographie Argentine. Maison de L'Amerique Latine, París, Francia.
- 1983 7 en el Cuarto Oscuro. Galería Aribalo, Museo de Arte Moderno, Resistencia, Argentina.
- La Avenida de Mayo. CAYC, Buenos Aires, Argentina.
- 7 pintores, 7 Dibujantes, 7 Fotógrafos. Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA, Buenos Aires, Argentina.

## Becas y distinciones

- 2012 Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Visuales. MNBA – Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- Premio Konex a las Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina.
- 2005 Premio a la Trayectoria de la Fundación Vasco Argentina Juan de Garay.
- 1996 Premio Leonardo a la Trayectoria. MNBA – Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1992 Premio Konex a las Cien Mejores Figuras de la Década en las Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina.
- 1984 Gran Premio Buenos Aires, Ayer y Hoy. Plaza Hotel, Buenos Aires, Argentina.

## Participación en bienales internacionales

- 2002 Bienal de Buenos Aires, Argentina.
- 2000 Bienal de Buenos Aires, Argentina.
- Bienal del Mercosur. Porto Alegre, Brasil.
- 1991 Bienal Internacional de São Paulo, Brasil.

## Publicaciones (selección)

- 2015 Estampas. Paris: Toluca Ediciones.
- Chicas Hot. Fotolibro de artista.
- 2013 Paraná ra'angá. Buenos Aires: Editorial Larivière.
- 2011 Montevideo. Buenos Aires: Editorial R&Z.
- 2009 Cartagena de Indias. Buenos Aires: Editorial R&Z.
- 2006 Buenos Aires: Coppola + Zuviría. Buenos Aires: Editorial Larivière.
- 2005 La UBA, Dos Miradas: Fotografías de Grete Stern y Facundo de Zuviría. Buenos Aires: Editorial EUDEBA.
- 2004 Cada Vez te Quiero Más. Buenos Aires: Editorial Larivière.
- 2003 Siesta Argentina. Buenos Aires: Editorial Larivière.
- 2002 Facundo de Zuviría: La secuencia decisiva.
- 1996 Estampas Porteñas. Buenos Aires: Editorial Larivière.

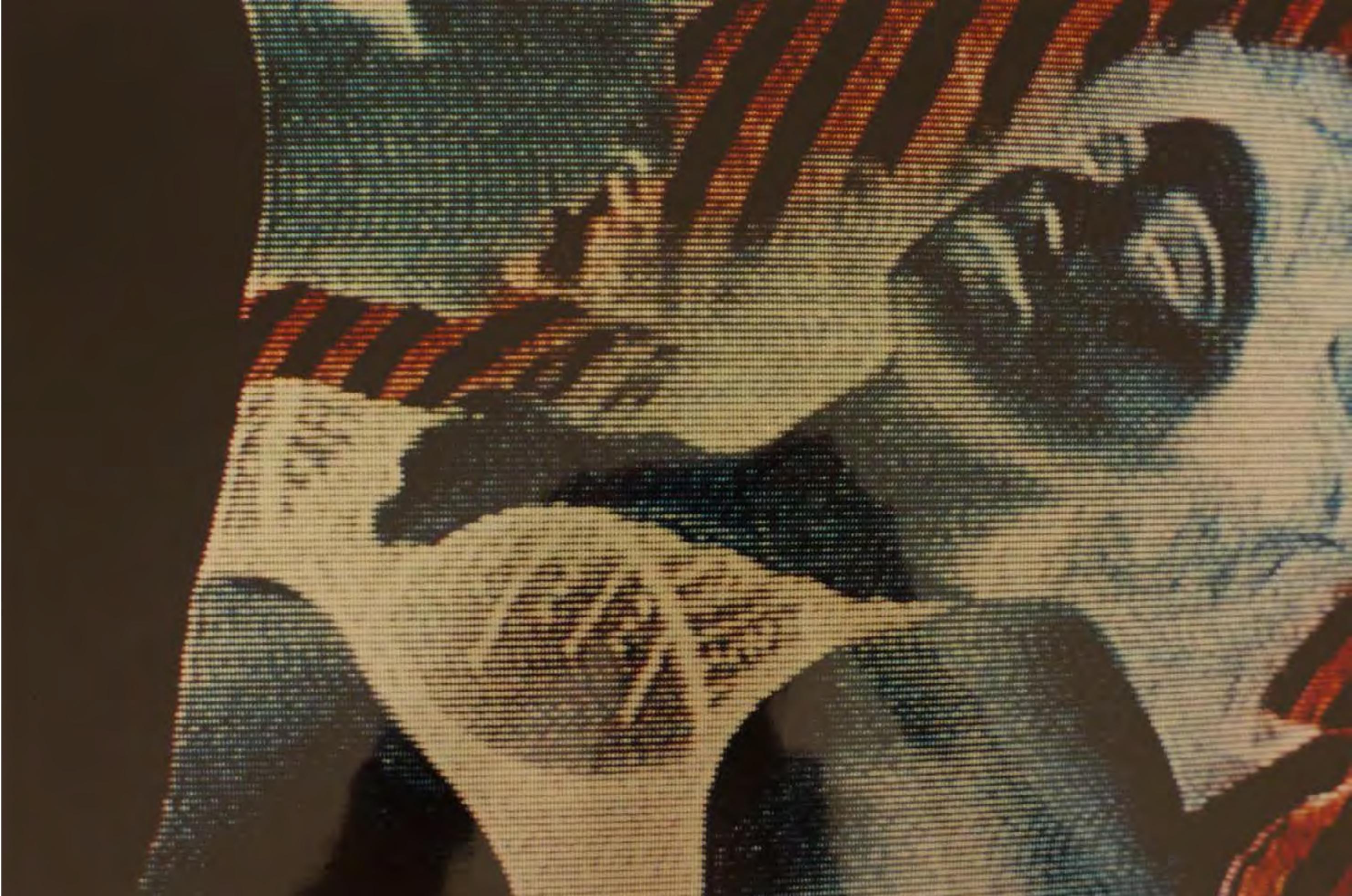
## Colecciones (selección)

- Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
- Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.
- Museo EVITA, Buenos Aires, Argentina.
- Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
- MAR, Museo de Arte de Río, Rio de Janeiro, Brasil.
- HALLE Collection, Arizona, EEUU.
- Biblioteca Nacional de París, Francia.
- Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, Francia.
- Colección Anna Gamazo de Abelló, España.
- Fundación A Stichting, Bruselas, Bélgica.
- Colección Poniatowsky, París, Francia.

[www.facundodezuviria.com](http://www.facundodezuviria.com)



Facundo de Zuviría  
De la serie *Chicas Hot*  
Proyecto para tríptico  
Fotografía  
Tríptico  
Año 1997 - copia de época  
Copia cromogénica sobre papel fotográfico  
Dimensiones 54 x 12 cm.  
Pieza única



Facundo de Zuviría  
De la serie *Chicas Hot*  
*Negativa, Marburg*  
Fotografía

Año 1991 - copia de época  
Copia cromogénica sobre papel fotográfico  
Dimensiones 30 x 41 cm.  
Pieza única

## Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

## Artistas

Ananké Asseff  
Jacques Bedel  
Marcelo Brodsky  
Milagros de la Torre  
Facundo de Zuviría  
Vivian Galban  
Livio Giordano  
Adriana Lestido  
Marcos López  
Francisco Medail  
Jackie Parisier  
Santiago Porter  
RES  
Humberto Rivas  
Silvia Rivas  
Graciela Sacco  
Gabriel Valansi



**ROLF**

**AMOR!!! 24Hs | Facundo de Zuviría**

**Texto curatorial: Alain Wais**

**15.03.17 - 12.05.17  
Rolf Art, Buenos Aires**

Esmeralda 1353 . Buenos Aires . Argentina